

Curriculum Vitae

Anne Le Guernec

Comédienne et pédagogue

Formation

Études et diplômes :

- 2023- **Certificat d'aptitude (CA)** à l'enseignement du théâtre, par reconnaissance de l'expérience professionnelle (REP)
- 2009- **Diplôme d'Etat pour l'enseignement du théâtre**
- 2008 –**Licence d'études théâtrales**
- 1987 - Cours L'entrée des artistes
- 1986 – **Baccalauréat A1**
- 1985 - Cours Florent
- 1984 à 1986 - Classes à horaires aménagés au lycée Racine

Stages :

- 2018 Stage sur la tragédie avec Jean-Michel Rabeux et Claude Degliame.
« Vous avez dit tragique ? Oui » (De Sénèque à Jean-René Lemoine).
- 2007 - Stage avec Brigitte Jaques et François Regnault
« L'alexandrin dans tous ses états » (Racine et Corneille)
- 2006 - Stage avec François Rostain et Patrice Camboni
« Escrime et combat adapté au jeu d'acteur »
- 2003 - Stage avec Frédéric Fisbach et Noëlle Renaude
« Quelles formes pour le théâtre d'aujourd'hui ? »
- 2000 - Stage avec Vincent Rouche et Anne Cornu
« Le Clown : défi d'acteur, défi d'auteur »
- 1995 - Stage avec Margarita Mladenova et Ivan Dobtcheff
« Au sujet de la Mouette »
- 1989 - Atelier Jean-Claude Buchard
- 1988 - Stage avec Madeleine Marion
« Le théâtre de Paul Claudel »

Expérience professionnelle

Théâtre

Avec la Comédie de l'Est (C.D.N. de Colmar)

Membre de l'ensemble artistique (de 2010 à 2018)

- 2018 - « **White Rabbit Red Rabbit** » (Nassim Soleimanpour)
Rôle : L'Actrice
C.D.N. de Colmar.
- 2017/2018/2019 - « **Tamara** » (Guy Pierre Couleau)
Rôle : Tamara
C.D.N de Colmar/ 70 ans des C.D.N, Festival des caves (Atalante, Paris), Festival Court Toujours (Thionville), Théâtre de la Madeleine (Troyes), Musée Unterlinden.
- 2016/2017/2018- « **Le Songe d'une Nuit d'été** » (Shakespeare) - Guy Pierre Couleau
Rôles : Hippolyte, Titania
Théâtre du Peuple (Bussang), C.D.N de Colmar, Manufacture des Oeillets (Ivry), TNN (Nice).
- 2014 - « **Bérénice** » (Jean Racine) - Xavier Marchand
Rôle : Bérénice
C.D.N. de Colmar, Théâtre Joliette la Minoterie (Marseille), T.U.(Nantes), Théâtre Liberté (Toulon), Théâtre Durance(Château-Arnoux).
- 2013 - « **Britannicus** » (Jean Racine) - Xavier Marchand
Rôle : Agrippine
Comédie de Béthune, Théâtre National de la Criée (Marseille), C.D.N. de Colmar, T.U. (Nantes), Théâtre Liberté (Toulon), Théâtre Durance (Château Arnoux).
- 2012 - « **Oncle Vania** » (Anton Tchekhov) - Edmunds Freibergs
Rôle : Elena
C.D.N. de Colmar.
- 2011- « **les Bonnes** » (Jean Genet) - Guillaume Clayssen
Rôle : Claire
C.D.N de Colmar, Etoile du Nord (Paris).
- 2010 - « **Hiver** » (Zinnie Harris) - Guy Pierre Couleau
Rôle : Maud
C.D.N de Colmar, Théâtre de la Tempête (Paris)

Avec la compagnie Des lumières et des ombres (mises en scène de Guy Pierre Couleau)

- 2021/22/23 - « **Hamlet** » (W. Shakespeare) - Rôle : *Gertrude* Théâtre 13/Jardin. Théâtre d'Auxerre, Théâtre de Lons Le Saunier. l'abc de Dijon. Théâtre de Château-Gontier. Théâtre de Divonne les Bains.
- 2008 /2009 - « **Les Mains Sales** » de Jean-Paul Sartre - Rôle : Jessica - Théâtre de l'athénée et tournée – 80 représentations.
- 2007 - « **Les Justes** » d'Albert Camus –
Rôle : Dora
Théâtre de L'athénée-Louis Jouvet et tournée nationale – 80 représentations
- 2005 - « **Rêves** » de Wajdi Mouawad –
Rôle : Femme décharnée et Femme décapitée
Théâtre Firmin Gémier à Antony – 25 représentations
- 2004 - « **La chaise de paille** » de Sue Glover –
Rôle : Isabel
Théâtre 13, Paris et tournée – 65 représentations
- 2003 - « **Résister** » montage de textes de René Char, Jean Cassou, Missak Manouchian
Théâtre Jean Vilar à Suresnes puis Théâtre Paris Villette– 30 représentations
- 2002 - « **La Forêt** » d'Alexandre Ostrovski –
Rôle : Axioucha
Théâtre Firmin Gémier à Antony – 30 représentations
- 1999 /2000 - « **Le Baladin du monde occidental** » de John Millington Synge –
Rôle : Pegeen
Lavoir moderne parisien, Théâtre 13 et tournée nationale – 120 représentations
- 1995 - « **Vers les Cieux** » de Ödön von Horvath –
Rôle : Louise
Théâtre de l'Atalante, Paris – 25 représentations
- 1994 - « **le Fusil de Chasse** » de Yasushi Inoué –
Rôle : Midori
Théâtre de l'Atalante, Théâtre du temps, Paris, tournée en Russie et Lettonie
40 représentations

Avec le Festin – C.D.C. de Montluçon (mises en scène de Anne-Laure Liégeois) :

- 2002 /2003 - « **Embouteillage** » commande à 38 auteurs contemporains
Grande halle de la Villette et tournée nationale –35 représentations
- 2005 - « **Dom Juan** » de Molière –
Rôle : Elvire
CDN de Montluçon, Théâtre Firmin Gémier d'Antony – 30 représentations

- 2005 - « **Ça** » commande à 8 auteurs contemporains
CDN de Montluçon, Grande halle de la Villette – 20 représentations

Autres spectacles :

- 2021/22/23 « **Chambre 2** » (Julie Bonnie) - Catherine Vrignaud - Cohen rôle : Béatrice C.D.N. de Sartrouville, le quai des Arts à Argentan, Théâtre du Cormier à Cormeilles en Parisis. Théâtre de la Reine Blanche (Paris) Avignon-Reine Blanche, Théâtre le Cairn, Lans en Vercors, La Commanderie des templiers (Saint Quentin en Yvelines), Théâtre Victor Hugo (Bagneux) 50 représentations.
- 2021/22 « **Au cœur des Cendres** » (Etty Hillesum/ Valérie Castel Jordy) - Valérie Castel Jordy. Anis Gras, le lieu de l'autre. Tournée nationale (Montauban).
- 2020 « **Apéro-Théâtre autour du patrimoine normand** » (Flaubert, Maupassant....)
- Isabelle Starkier .Villa Strassburger, Deauville
- 2020 « **Place au Théâtre** » - Benjamin Guillard, Théâtre Jean Vilar Suresnes
- 2019 « **Micro Frictions** » (Gustave Akakpo) - Audrey Bertrand
Rôle : *La mère* .
Tarmac (Paris)
- 2019 « **Déjeuner chez Wittgenstein** » (Thomas Bernhard) - Agathe Alexis
Rôle : *Ritter*
Théâtre Poche Montparnasse (Paris)
- 2018 « **Les Reines** » (Normand Chaurette) - Elisabeth Chailloux
Rôle : Elizabeth .
Manufacture des Oeilletts, TQI (Janvier puis décembre 2018), Comédie de l'Est (Colmar)
- 2016/2018 « **Huis Clos** » (Jean Paul Sartre) - Agathe Alexis
Rôle : *Estelle* .
Théâtre de l'Atalante (Paris), Festival de Sarlat, Théâtre Koleso (Kiev, printemps Français en Ukraine) Théâtre Kokolampoe (Scène conventionnée de Guyane). Comédie de l'Est. Teatro Tribueña, Madrid. Saint Pétersbourg (Za Chernoy Rechko Theater), Théâtre d'Astrakhan (Russie)
- 2015 « **Intrigue et Amour** » (Friedrich Schiller) - Yves Beaunesne.
Rôle : *Lady Milford*
Théâtre du Peuple(Bussang),Comédie de l'Est (Colmar), Théâtre 71 (Malakoff),TNT (Toulouse),Théâtre Populaire Romand(La Chaux de Fonds, Suisse), Grand théâtre de Liège (Belgique), Théâtre Varia (Bruxelles ,Belgique),L'Archipel (Perpignan),T.A.P.(Poitiers), Théâtre d'Angoulême, Théâtre de Calais ,Le Préau (Vire)
- 2015 « **Requiem** » (Hanokh Levin) - Cécile Backès .
Rôle : *la vieille, la jeune mère* .
Comédie de Béthune,C.D.N. de Nancy,C.D.R. de Tours,Théâtre des Célestins(Lyon),théâtre de Sartrouville, Théâtre Cameri (Tel Aviv, Israël)

- 2013 « **Tendre et Cruel** » (Martin Crimp) - Brigitte Jaques-Wajeman
Rôle : *Amélia* .
Théâtre de la Ville -les Abbesses (Paris), tournée nationale
- 2012 « **Cine in Corpore (maquette de spectacle)** » - Guillaume Clayssen
La Loge / Le 104 (Paris)
- 2012 « **Maison de poupée** » (Ibsen) - Nils Ohlund .
Rôle : *Nora*
Institut du Monde Arabe (Paris)
- 2012 « **Toujours Ensemble** » (Anca Visdéi) - Catherine Cohen
Rôle : *Ioana*
Théâtre de l'opprimé (Paris)
- 2011 « **L'homme dans le plafond** » (Timothy Daly) - Isabelle Starkier
Rôle : *La Voisine*
Théâtre de l'épée de bois (Paris)
- 2009 /2010 « **Tartuffe** » de Molière mise en scène de Brigitte Jaques Wajeman
Rôle : Elmire
Les fêtes nocturnes de grignan et tournée nationale 50 représentations
- 2006/2008 « **Le Bal de Kafka** » de Timothy Daly, mise en scène de Isabelle Starkier
Rôle : Felice Bauer – 50 représentations
Théâtre du Chaudron, Théâtre de l'Opprimé, Paris et tournée nationale
- 2000/2001 « **Un trait de l'Esprit** » de Margaret Edson, mise en scène de Jeanne Moreau
Rôle : Suzy – 80 représentations
Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre National de Chaillot, et tournée nationale
- 2000 « **L'art de la comédie** » de Eduardo de Filippo, mise en scène de François Kergourlay
Rôle : l'institutrice -
Théâtre Firmin Gémier à Antony –20 représentations
- 1998 « **La Mai** » de Marina Carr, mise en scène de Garance
Rôle : Beck -
Centre Culturel des bords de Marne, Le Perreux – 4 représentations
- « **Les Présidentes** » de Werner Schwab, mise en scène : Marcela Salivarova-Bideau
Rôle : Erna -
Théâtre National de Chaillot- 25 représentations
- 1997 « **Comédies d'amour** » de Gilles Costaz, mise en scène de Jean Le Scouarnec
Théâtre de l'échange – Lorient – 15 représentations
- 1996 « **La Cerisaie** » d'Anton Tchekhov, mise en scène de Margherita Mladenova et Ivan Dobtchev -
Rôle : Varia
Festival d'Avignon, théâtre de la cité internationale et tournée – 80 représentations

- 1996 « **Je ne suis pas toi** » de Paul Bowles, mise en scène : Barbara Bouley
- 1995 « **Les Gagneurs** » d'Alain Krief, mise en scène : Stéphane Hillel –
Rôle : Geneviève
Théâtre rive gauche – 20 représentations
- 1994 « **Des Fakirs, des Momies et Maman** » de Louis-Charles Sirjacq, mise en scène de Nathalie Sultan -
Rôle : la mère
Théâtre Paris-Villette – 25 représentations
- 1993 « **La Mégère Apprivoisée** » de Jacques Audibert, mise en scène de Jean Le Scouarnec
Rôle : Bianca -
CDR de Lorient – 25 représentations
- 1993 « **Compétition** » de Mora Lenoir, mise en scène de Betty Berr-
Rôle : La Femme
Théâtre Paris-Plaine – 25 représentations
- 1991 « **Antigone** » de Sophocle, mise en scène de Garance –
Rôle : Ismène
Printemps des comédiens, tournée au Maroc et Tunisie- 12 représentations
- 1991 « **Gauche Uppercut** » de Joël Jouanneau, mise en scène de Stéphanie Loïk
Rôle : Denfer - Théâtre de la commune Aubervilliers, La Rose des vents à Villeneuve d'Ascq 35 représentations
- 1990 « **La Dame de la mer** » de Ibsen, mise en scène de JC Buchard –
Rôle : Hilde Wangel - Grande halle de la Villette, le quartz de Brest-30 représentations
- 1988 « **La Cerisaie** » d'Anton Tchekhov, mise en scène de Philippe Froger
Rôle : Douniacha - CDR de Lorient – 20 représentations
- 1986 « **Dom Juan** » de Molière, mise en scène de Jean Luc Moreau –
Rôle : Elvire
Théâtre des Bouffes du Nord et tournée nationale – 80 représentations
- « **Le Misanthrope** » de Molière, mise en scène de Rémy Chenille –
Rôle : Eliante
Espace Marais, Paris – 25 représentations

Pédagogie

C.R.R. de Rennes :

2023 - Professeure de Théâtre en C.O.P.

- 12 heures hebdomadaires. Coordination de « Ose le son » au festival Jardins d'hiver avec les champs libres (projet transdisciplinaire avec acteurs et musiciens), coordination de Kaléidoscope (Restitution du travail des élèves)
- Réflexion en vue de la rédaction du nouveau projet pédagogique dans le cadre du projet d'établissement.

E.S.C.A. Ecole supérieure de comédien.ne.s par l'alternance. Studio / ESCA Asnières

- Fév/Mars 2023 : "Sous le texte/une exploration de nos voies intérieures » - Maître de stage : Anne Le Guernec / Léonore Chaix. Stage Jeu / Méditation/ Ecriture(s) Studio / ESCA. (Asnières), 5 semaines de stage avec 18 apprenti.e.s.
- Fév.2020 : "Traversées d'Hamlet" - Maîtres de stages : Anne Le Guernec / Guy-Pierre Couleau. Travail de 4 semaines autour du Hamlet de Shakespeare et du Hamlet de Heiner Muller.
- Jury au concours d'entrée depuis 2020

ANRAT :

- 2022 - **Formation autour d'Hamlet**

Lieu : Théâtre 13 - Site Glacière

Intervenant.e.s : Anne Le Guernec, Emil Aboosolo M'Bo, Guy-Pierre Couleau, Romain Labrousse, Philippe Guyard

Formation en présentiel autour de *La tragédie d'Hamlet*, mise en scène Guy-Pierre Couleau, d'après l'adaptation de Peter Brook.

Atelier de jeu mené par Anne Le Guernec (*Gertrude*). Mises en perspective de différentes mises en scène d'Hamlet .

- 2021 - **Théâtre et grand oral**

Lieu : Centquatre-Paris

Comment mieux préparer les élèves à cette épreuve du baccalauréat dont la première a eu lieu l'été dernier ?

Formation conçue avec la comédienne Anne Le Guernec et Sandrine Froissart, enseignante et

autrice de l'abécédaire "oralité et pédagogie du jeu théâtral", est destinée à celles et ceux, artistes et enseignants quelle que soit leur discipline d'origine, qui veulent découvrir ce que le théâtre peut apporter à la pédagogie. (Stage de 12 heures sur un weekend).

- 2020 - **L'art de la parole - Adresse et écoute en-jeu** (Théâtralité du grand oral)

Théâtre Public de Montreuil

Date : du 22 octobre 2022 10:00 au 23 octobre 2022 17:00

Construit autour d'un parcours d'exercices (collectifs, individuels, à deux) prenant appui sur le travail de Sandrine Froissart *Abécédaire - Oralité et pédagogie du jeu théâtral*. Ces exercices, encadrés par la comédienne Anne Le Guernec, par Sandrine Froissart et Philippe Guyard, inviteront, par la pratique théâtrale, à traverser de façon sensible différents éléments du parcours que constitue l'épreuve orale : l'entrée, le regard, la mise en voix, l'écoute et l'échange, l'engagement.

- 2022 - **Atelier avec L'ANRAT : retour sensible sur *La Tempesta***

Atelier de Jeu Festival d'Avignon (2 x 3 heures)

Retour sensible sur spectacle "les Mille et une Nuits " avec l'ANRAT Odéon

Présences Shakespáriennes/retour sensible sur spectacle avec l'ANRAT Théâtre de l'Odéon/ Paris

Rédaction de Fiche-Atelier dans le cadre de l'opération Molière.

Institut d'études politiques de Paris (Sciences Po)

Depuis 2016 – **Enseignante en atelier artistique à Sciences Po**

- 2018 à 2023 : Atelier pour 16 étudiants autour de « Rois et Reines : Figures du pouvoir » (24 heures sur un semestre à partir de « Richard 3 » de Shakespeare et de « les Reines » de Normand Chaurette).
- 2019 : Membre du Jury du festival de théâtre ECARTS (organisé par le Bureau des Arts de Sciences Po) - Théâtre de la Cité Internationale.
- 2016 à 2018 : Atelier pour 16 étudiants sur « le sentiment amoureux / Roméos et Juliettes » (24 Heures sur un semestre à partir de Roméo et Juliette de Shakespeare)

Comédie de l'Est / C.D.N. de Colmar

- Intervenante Artistique en classes option théâtre du lycée Camille Sée de Colmar en tant que membre de l'ensemble artistique de **2010 à 2018**. Présentation des travaux sur Corneille, Novarina, Feydeau, Racine à la Comédie de l'Est.

- L'école du spectateur autour du songe d'une nuit d'été. Projet spécifique en direction des lycéens : Huit classes découvrent la création théâtrale. Rencontre et échange en amont et en aval du spectacle dans des lycées d'Alsace et des Vosges.

Opéra Studio de l'Opéra du Rhin

- 2010 à 2018– *Master class* d'interprétation pour de jeunes chanteurs et chanteuses Lyriques

Stage de théâtre pour enfants (compagnie Plume d'éléphant)

- 2010- Strasbourg

Culturissimo

- 2022/2023 - Les Ecrivains du Bac. Lecture de textes au programme des épreuves du Bac devant des lycéens (Landerneau, Bernay, Vire)

Divers

- 2016 - Stage de Théâtre pour public amateur autour de "intrigue et Amour" Théâtre d'Angoulême
- De **1998 à 2007** : intervenante artistique en classe option théâtre au Lycée Renoir d'Asnières en partenariat avec le CDN de Gennevilliers

Les professeurs sont Reine Mèneval et Marie Boncour

Nous avons présenté depuis 1998 :

- en 2006 /2007 :

Classe de première – 8 séances – 19 élèves

Travail sur « la Ménagerie de Verre » de T.Williams

Présentation devant les autres élèves de l'établissement de la quasi-totalité de la pièce

Travail sur le rapport enfant –parent et l'adolescence

Scénographie imaginée et réalisée par les élèves

- en 2005 /2006 :

Classe de terminale - 12 séances - « Platonov » de Anton Tchekhov

Présentation pour le Bac de l'acte 2 deuxième tableau (1h30)

Travail autour de la nuit, la soulographie, l'immaturation et l'excès des personnages

- en 2004 /2005 :

Classe de première - 8 séances – « La Vie est un songe » de Caldéron

Une langue particulière, très théâtrale et poétique. Besoin d'articulation et un investissement physique pour le dire

- en 2002 /2003 :

Classe de terminale - « Hedda Gabler » de Ibsen - 8 séances

Présentation de l'acte 1, 2, 3

Scénographie :une grande table, un repas, les acteurs et examinateurs autour de la table

- en 2001 /2002 :

Classe de terminale – « George Dandin » de Molière - 8 séances- présentation de l'acte 3

La nuit - travail sur le talent de comédienne /tragédienne de Angélique en contraste avec le comique d'autres scènes (notamment celles de Colin, Nicole et Lubin)

- en 2000 /2001 :

Classe de première -12 Séances- « Cavaliers de la mer » de J.M.Synge

Découverte d'une langue très pittoresque, un théâtre assez peu connu

Pièce de femmes pour un groupe composé de filles

- en 1998/1999 :

Classe de seconde – 8 séances – travail autour de clown :

La naissance

Le nez

Le ping-pong

Improvisations ...

- 2000 à 2005 - **Action culturelle en milieu scolaire avec le théâtre Firmin Gémier D'antony**, dans de nombreux établissements jusqu'à l'université :

Animations ponctuelles, Débats, Ateliers, Présentation de spectacles avant / après.

Autour de : « la Forêt » d'Ostrovsky, mise en scène de Guy Pierre Couleau, « L'art de la comédie » de E. de Filippo, mise en scène de François Kergourlay, « Dom Juan » de Molière, mise en scène de Anne Laure Liégeois

- 2003 à 2007 - Animation d'un atelier d'amateurs (adultes) au théâtre de Neuilly-sur-Seine

Présentation d'un spectacle en fin d'année : Tennessee Williams (montage autour de différentes pièces), Hanokh Levin (« Kroum l'ectoplasme »)

Mise en scène

- 2021/2022 - **La Femme à qui rien n'arrive.** (Léonore Chaix) - Théâtre de la girandole (Montreuil), Théâtre Artéphile, Festival d'Avignon.
- 2020 - **Je ne serais pas arrivée là, si ...** (Annick Cojean) - Collaboration artistique - Théâtre Antoine et tournée nationale.
- 2017 - **Juliette et les années 70** (Flore Lefebvre des Noëttes) - Collaboration artistique - Théâtre des Halles (Avignon) et tournée.
- 2017 - **Si La flûte m'était chantée** (Mozart) - Opéra du Rhin / Avec les chanteurs de l'Opéra Studio.
- 2016 - **Shakespeare en musique** (Bellini, Gounod, Thomas) - Opéra du Rhin, TMC (Colmar) / Avec les chanteurs de l'Opéra Studio.
- 2016 - **Cléopâtre et Don Quichotte** (Berlioz, Jacques Ibert, René Suarez) - Opéra du Rhin et TMC (Colmar) / Avec les chanteurs de l'Opéra Studio.
- 2016 - **La Favorite** (Donizetti) - Production Cercle Wagner avec l'Opéra studio de L'Opéra du Rhin - Cité de la Musique et de la Danse (Strasbourg) / Avec les chanteurs de l'Opéra Studio.
- 2015 - **Récital à deux sous** (Mélanie Moussay) - Théâtre du Peuple (Bussang).
- 2015 - **La mate** (Flore Lefebvre des Noëttes) - Comédie de Picardie, Théâtre des Halles (Avignon).
- 2014 - **Dîners sur scènes** - Opéra de Strasbourg / Avec les chanteurs de l'Opéra Studio.
- 2014 - **Gretry Forever** (André-Ernest-Modeste Gretry) - Opéra du Rhin, TMC (Colmar) / Avec les chanteurs de l'Opéra Studio.
- 2014 - **Il Campanello** (Donizetti) - Opéra studio Opéra du Rhin / Avec les chanteurs de l'Opéra Studio.
- 2013 - **L'Heure Espagnole** (Maurice Ravel) - Opéra du Rhin (Strasbourg), TMC (Colmar) / Avec les chanteurs de l'Opéra Studio.
- 2013 - **Un Portrait par Giacometti** (James Lord) – C.D.N. de Colmar, 19 Paul Fort (Paris)
- 2012 - **Le Horla** (Guy de Maupassant) – C.D.N. de Colmar
- 2011 - **L'élixir d'amour** (opéra de Donizetti) – TMC (Colmar), Opéra du Rhin / Avec les chanteurs de l'Opéra Studio.

Cinéma

- 2009 **La Tête en Friche** - Jean Becker- *Jaqueline , la mère jeune*
- 2006 **Danse avec lui** - Valérie Guignabodet
- 2000 **Cet amour -là** - Josée Dayan
- 1998 **Les Enfants du marais** - Jean Becker- *Mireille*
- 1986 **Charlotte For Ever** - Serge Gainsbourg

Télévision

- 2020 **Voltaire-Mixte** - Édouard Salier- *Alice*
- 2013 **Vogue La Vie** - Claire de La Rochefoucauld- *Corinne*
- 2007 **Avocats et Associés : Eau trouble** - Claire De La Rochefoucauld
- 2002 **Navarro : Voleur sans Défense** - Patrick Jamain
- 2001 **L'Instit : La Main dans la Main** - Roger Kahane- *France*
- 1999 **Mary Lester** - Christiane Leherissey
- 1992 **Doorways** - Peter Werner- *Catrôle principal en anglais(Sony Pictures)*
- 1992 **Extrême Limite: le vol d'Icare** - Bernard Uzan
- 1990 **Intrigues: trois épisodes** - série TF1

Court Métrage

- 2023 **Jouvence** - Lula Bamy- *Joséphine*
- 2021 **Perce-Oreille** - Claire Dietrich- *Madame Piques*
- 2019 **Gentiane, le plateau et les autres.** - Anne Cissé- *Véronique*
- 2015 **Naturellement** - Lucie Clayssen
- 2011 **Out-Mortem** - Guillaume Clayssen

- 2003 **Plus rien Jamais** - Lionel Mougin
- 1999 **Performant** - Charles Borg
- 1996 **L'intrus** - Cyrille Boussant
- 1985 **Les énervés de Jumièges** - Claude Duty

Doublage film

- 2020 **Kidnapping**
- 2019 **Godzilla-King of the Monsters**
- 2018 **Castle Rock (série)** – *Lilith*
- 2015 **London house**
- 2018 **Capitaine Morten** - Film d'animation- *la reine des araignées (rôle principal)*
- 2017 **Le Roi Arthur: La légende d'Excalibur** - *La dame du lac*
- 2017 **War Machine (Voix de Meg Tilly)**
- 2015 **Macbeth** - Justin Kurzel- *Sorcière*
- 2012 **Foxfire** - Laurent Cantet
- 2012 **Anna Karénine** - *Lisa Merkalova*
- 2012 **My week with Marilyn (Voix de Michelle Williams)** – *Marilyn*
- *Etc.*

Divers :

Membre de la commission Artistique de l'ADAMI (2020, 2021, 2022) en charge de la sélection des projets aidés en Art dramatique et en Audiovisuel. Elue pour deux mandats.