



# Corinne Andrieu

**Comédienne,  
Metteuse en scène,  
Intervenante en théâtre,  
Coach**

## **Mes informations personnelles**

Mail : corinne.andrieuherrera@gmail.com

## **Mes expériences professionnelles théâtrales**

### ***Mises en scène***

2023 : en cours de création « Bis Repetita » à partir du conte du Petit Chaperon Rouge

2023 : « Contre le progrès, contre l'amour, contre la démocratie » d'après le texte d'Esteve Soler.

2022 : « Fabules » d'après « l'Ours », « Le Jubilé », « La Noce » de Anton Tchekhov, « Gentils » de Emmanuel Darley et « Louise, elle est folle » de Leslie Kaplan

2022 : « l'Orchestre » d'après « l'Orchestre » de Jean Anouilh et « Trois ruptures » de Rémi De Vos

2021 : l'Ile des Chèvres de Ugo Betti avec la compagnie Viavicis.

2021 : « Débauches » à partir de textes de X. Durringer, extraits de Chroniques et extraits « Des Gens comme ça » de Claude Bourgeyx

2021 : Trilogie de Pagnol (Marius, Fanny, César)

2020 : « Tailleur pour Dames » de Georges Feydeau

2020 : « Les Rustres » de Goldoni

2019 : « La résistible ascension de Arturo Ui », de Bertolt Brecht

2019 : « Arsenic et Vieilles Dentelles », de Joseph Kesselring

2018 : « Court-circuit », d'après « Dix sketches » de Harold Pinter et « Pièces courtes » de Alan Ball

2018 : « Cabaret », d'après « Douces vengeance et autres sketches » de Hanokh Levin

2018 : « Brèves de scène » d'après « La Ballade des planches » de Jean-Paul Allègre et « Fraternité, égalité » de Jean-Michel Ribes

2017 : « Noces », d'après Turbulences et petits détails de Denise Bonal

2017 : « L'amour et la Violence », duos d'amour

2016 : « Grand Guignol », 4 pièces : « Isolons-nous Gustave » de André Mouezy-Eon, « L'amant de la morte » Maurice Renard, « La Dame de Bronze et le Monsieur de Cristal » de Henri Duvernois, « Le système du Docteur Goudron et du professeur Plume » de André de Lorde

2015 : « Brèves de femmes », spectacle à partir des « Monologues du Vagin » d'Eve Ensler

2015 : « Tartuffe Nouveau » de Jean-Pierre Pelaez

2014 : « Quai Ouest » de Pierre-Marie Koltès

2013 : « Vaudeville », extrait de « Le Dindon » de Feydeau

2012 : « Relations Humaines », d'après « Chroniques des jours entiers, des nuits entières » de Xavier Durringer et « Batailles » de Roland Topor et Jean-Michel Ribes

2011 : Restitution de fin d'atelier sur le thème du théâtre au cinéma, présentation de plusieurs extraits de pièces mélangés à des lectures de portraits de comédiens

## **Scènes**

2010-2011 : reprise « Accroche-toi Paméla » d'Arthur Espinette, duo féminin, mise en scène Michel Géniaud, sélection au festival off d'Avignon 2006

2006-2008 : « Accroche-toi Paméla » d'Arthur Espinette, duo féminin, mise en scène Michel Géniaux, sélection au festival off d'Avignon 2006

2005-2006 : « Les pas perdus » de Denise Bonal, mise en scène de Michel Geniaud

2005-2006 : « Le Balcon de Juliette » : duos d'amour, création par la Dive Compagnie. Scènes de Cyrano de Bergerac, Bérénice, Barbe Bleue, Petits crimes conjugaux d'Eric Emmanuel Schmitt

Juin 2005 : « Hôtel du Libre-Echange » de Feydeau, mise en scène Olivier Royer

Juin 2004 : « Le Premier » d'Israël Horovitz, personnage de Molly, mise en scène Olivier Royer.

Juillet 2004 : « Exercices de style » de Raymond Queneau, mise en scène Alain Huon.

Mai 2001 et mars 2002 : interprétation du personnage Michèle dans la pièce « Des pas sur la tête », une création de Claire Prendki , mise en scène Michèle Fouchou-Mars.

## ***Cinéma***

2010 : « L'Hiver Dernier » de John Shank, silhouette

## **Ma formation théâtrale**

### ***Etudes :***

2020 : Mooc Ecole Charles Dullin, « Direction d'acteurs », tutrice Catherine Anne, metteuse en scène et dramaturge, obtention du certificat de fin d'étude

2018 : Mooc Ecole Charles Dullin, « Mettre en scène est un métier », obtention du certificat de fin d'étude

2001 - 2003 : Cours Florent : avec les professeurs Jérôme Dupleix, Yves Hanchar (réalisateur), Edwige Engels, Frédéric Haddoux <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

2000 - 2001 : Cours Simon : avec le professeur Cyril Jarousseau <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

1999 - 2000 : Teatro Estudi Victor Hernando (Barcelone)

1999 : Ecole d'acteur La Casona (Barcelone)

## **Stages**

2006 : Stage Théâtre et Chant avec Jean-Claude Penchenat, comédien et metteur en scène et Pascal Sangla comédien, chanteur et musicien

2010 : Stage Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle avec Delphine Eliet, Ecole du Jeu à Paris, approche du jeu par le corps, donner sa place au corps, donner sa place à l'acteur. (2 week-ends)

2011 : Stage Voix et rythme avec Greg Mariscal, musicien, chanteur et comédien, Ecole du Jeu à Paris

2014 : Stage Technique de Confirmation Intuitive et Corporelle avec Emma Pasquier, Ecole du Jeu à Paris, approche du jeu par le corps, donner sa place au corps, donner sa place à l'acteur (3 week-ends)

## **Mes autres formations**

### ***Etudes :***

2013 : Diplôme d'Enseignement Supérieur Universitaire à Paris 8 en Pratique du coaching, mention bien

1995 : Diplômée de l'ESC Marseille spécialisation marketing des services

1992 : Diplômée du Brevet de Technicien Supérieur en Commerce International

1989 : Baccalauréat, mention AB, option D

### ***Formations autres :***

2014 : codéveloppement systémique par Frédéric Demarquet

## Mes interventions pour le développement personnel par le théâtre



Une pratique orientée émotions, corps et jeu à travers les textes et la construction de personnages.

Ma démarche pédagogique est basée sur l'expérimentation et le travail émotionnel.

Mon intervention en tant que coach consiste en un accompagnement individuel ou d'équipe pour identifier ses propres ressources et les activer au service d'un objectif.

### ***Animation d'ateliers :***

Depuis 2010, pour des adultes (ateliers hebdomadaires de 2H). Chaque atelier fait l'objet d'une représentation mise en scène par

Corinne Andrieu sur les thématiques travaillées tout au long de l'année. Exemple de thématiques : les relations interpersonnelles, les relations amoureuses, la folie et le Grand Guignol, l'amour et la violence.

Depuis 2016, pour des personnes handicapées moteurs dans un foyer de vie (ateliers hebdomadaires de 1H30).

Depuis 2015, pour des salariés en entreprise (ateliers mensuels de 2H).

Depuis 2021, auprès de collégiens et lycéens

### ***Animation de stages de 2 jours***

Depuis 2014, Cycle de week-ends ouverts aux comédiens et amateurs désireux de découvrir une pratique du jeu en communication avec soi et les autres.