

<b>Enseignement artistique</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Enseignement de l'art dramatique au Conservatoire de Poissy depuis 2007</li><li>- Ateliers de théâtre en Maison de Loisirs et de Culture tout public depuis 2004</li><li>- Intervenante théâtre en primaire depuis 2009 (travail autour du burlesque, de la poésie, du théâtre)</li><li>- 2009-2010 : travail en réussite éducative à Villiers Le Bel, Cie Tutti Quanti</li></ul>
<b>Expérience Théâtre Comédienne</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Où tu vas, d'après Marion Bonneau</i>, création clown 2021, en jeu</li><li>- <i>Le Médecin malgré lui</i>, création 2022, en jeu</li><li>- <i>Roméo et Juliette</i>, création 2019, d'après William Shakespeare, mise en scène Giuliano Errante</li><li>- <i>Une Sortie au théâtre</i>, d'après Karl Valentin, m. en sc. Gérard Chabanier, création, 2012. (spectacle burlesque avec demi-masques)</li><li>- <i>Cabaret gymnopédique</i>, création collective burlesque autour d'Erik Satie, création 2011.</li><li>- <i>Bobby Fischer vit à Pasadena</i>, de Lars Norén, m. en sc. Calin Blaga, créé à Chambéry, 2010, Festival d'Avignon 2011.</li><li>- <i>Enfances</i> : montage de textes sur le thème de l'enfance joué au musée du jouet à Poissy, 2010.</li><li>- <i>La fabuleuse fabulette d'Aliénor</i>, spectacle jeune public, Cie Tutti Quanti, 2010.</li><li>- <i>L'Assemblée des femmes</i>, m. en sc. Alberto Nason en commedia dell'arte en 2009 et 2011, en tournée en Tunisie, à Paris, au mois Molière à Versailles...</li><li>- <i>Le Corbusier à la Villa Savoye</i> : montages de texte, d'interviews et de poème du Corbusier joué à la Villa Savoye à Poissy, 2009.</li><li>- <i>Satie's fashion</i>, création collective d'un spectacle burlesque et musical autour d'Erik Satie au Théâtre du petit Saint Martin en 2008</li><li>- <i>Pantalonade</i>, spectacle de Commedia dell'Arte, m. en sc. Bertrand Saunier (Cie Viva la Commedia), mois Molière Versailles et Festival d'Avignon 2007.</li><li>- <i>Histoire de Guillaume et Florinde</i>, contes et musique de la Renaissance, Cie de la Salamandre, 2005.</li><li>- <i>Le mystère d'Elidie</i>, conte musical médiéval Cie de la Licorne, tournée dans le Massif Central et Seine et Marne de 2002 à 2005.</li><li>- <i>Lettres de Catherine d'Aragon</i>, pièce musicale autour de musique de la Renaissance anglaise (Taverner, Tallis, Byrd), tournée de 2001 à 2004 aux festivals de Falaise, aux Chants de la Dore...</li><li>- <i>La vie est un songe</i> de Caldéron, m. en sc. Paul Lera, création au théâtre du Nord – Ouest (Paris), 2003.</li><li>- <i>La Morte amoureuse</i>, d'après T. Gautier, m. en sc. Geoffroy Mathieu, créé à la Maison du Théâtre à Brest, aux Tombées de la Nuit à Rennes, 2001.</li><li>- <i>Iphigénie</i>, de Racine, lectures publiques dirigées par Marcelle Ranson, 2000.</li><li>- <i>Les bonnes</i>, m. en sc. Bernard Pigot, Rencontres Théâtrales Internationales de Corse, 2000.</li><li>- <i>Macbeth</i>, de W. Shakespeare, m. en sc. Serge Lipszic (Cie du Matamore), 1999.</li><li>- <i>Le Passage des cartons</i>, création collective, m. en sc. Charles Charras, créé au Théâtre Jemmapes (Paris), 1999.</li><li>- <i>Le Songe d'une nuit d'été</i>, de W. Shakespeare, m. en sc. Serge Lipszic (Cie du Matamore), créé aux Rencontres Théâtrales Internationales de Corse, 1998.</li></ul>

<b>Cinéma</b>	Figuration : <i>Marguerite et Julien</i> , de Valérie Donzelli, 2014
<b>Arts de la rue</b>	<i>Portrait de Famille, Le grand Départ</i> : créations collectives burlesques, mises en espace Gérard Chabanier, tournée en 1998 et 1999.
<b>Formation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecole de théâtre Charles Dullin</b> (Paris) de 1996 à 2000.</li> <li>- Formation au Clown avec Heinz Lorenzen à la Cascade (Ardèche), 2018-2019</li> <li>- Formation à la Commedia dell'Arte, par la Cie Viva la Commedia, 2006-2007.</li> <li>- Stage de masque dirigé par Mario Gonzales en 1998.</li> </ul>
<b>Divers</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>titulaire du DE d'art dramatique depuis 2010</b></li> <li>- <b>Ecriture collective et création au sein des ateliers d'une vingtaine de textes par et pour les enfants.</b></li> <li>- 12 ans de piano et solfège en conservatoire, harpe, chant lyrique.</li> <li>- danse classique, contemporaine, africaine, folklorique italienne, yoga, qui gong</li> <li>- Maîtrise de Lettres Modernes option Arts du spectacle sous la direction de Christian Biet mention très bien</li> <li>- Anglais et allemand courants - italien, sicilien : notions</li> </ul>