

**BILAN de la journée de rencontre des écoles supérieures de théâtre  
le 17 Octobre à l'ENM de Villeurbanne,  
initiée par Caroline Boisson et Karine Vuillermoz**

**Intervenants présents :**

CNSAD : Aline Jones-Gorlin,  
ENSATT : Laurent GUTMANN et Géraldine MERCIER  
La COMEDIE de St étienne : Duniému Bourobou,  
ESAD : Carole BERGEN,  
ECOLE de L'UNION : Paul GOLUB

**Enseignants présents avec leurs élèves**

Karine Vuillermoz CRR Chambéry  
Caroline Boisson ENM Villeurbanne  
Philippe Sire, CRR de Lyon  
Patricia Thévenet, CRR de Grenoble  
Muriel Vernet, CRR d'Annecy  
Yann Garnier, CRR de Chambéry  
Lionel Armand, CRD Meyzieu

La journée a commencé par une présentation de la vidéo de « culture et diversité » sur le métier de comédien, puis sur celle des projets pédagogiques de chaque structure par les intervenants.

Caroline Boisson et Karine Vuillermoz ont ensuite posé des questions générale et récurrentes sur les écoles, leur accès et les concours et modéré ensuite les questions du public.

L'après-midi, un temps de questions générales et d'échanges sur expérience avec les élèves ayant déjà expérimenté les concours.

La journée s'est terminée par une heure environ de questions plus personnelles en face à face pour ceux qui le souhaitent.

Une belle écoute des écoles qui ont pris en compte les retours des élèves ayant déjà eu l'expérience des concours, un vrai sentiment d'échange, d'aide à l'orientation, de dédramatisation.

**MERCI AUX ÉCOLES DE LEUR ÉCOUTE !**

Vont essayer de mettre en ligne les photos des lieux où se passent les auditions.

Ont noté que certains ne souhaitent pas forcément recevoir leur note.

Ont noté qu'il est difficile en début d'année scolaire de dire exactement quelle scène on va passer et qui va nous donner la réplique, vont essayer de changer les choses : **en tous cas se dire dans ce cas-là qu'il est toujours possible de changer.**

**RÉPONSES AUX QUESTIONS POSÉES dans la journée :****L'âge :**

- Dérogations possibles ? oui
- Quel âge moyen à l'entrée ? 22 ans
- Combien de 18 ans : rarement plus d'un.
- Combien de 19 ans : rarement plus d'un
- Il y a des profils plus âgés en reconversion.

**Profil des candidat·e·s**

- Combien de postulants filles et garçons ?  
Beaucoup plus de filles que de garçons, la parité totale est respectée sur les reçus, en cas de parcours de transition c'est le sexe indiqué sur la carte d'identité qui est retenu.
- Combien de reçus ?  
En moyenne sur 1000 postulants 12 reçus.  
*ENSATT : 1<sup>er</sup> tour : 300/1000, 2<sup>ème</sup> tour : 30/300, stage impro, scène dialoguée, poème et entretien : 12/30*
- Faut-il avoir le bac ? Non, dérogations possibles
- Demande-t-on une formation universitaire, est-ce la tendance ? Non.  
Vous obtiendrez un niveau licence au cours de votre parcours.  
ESAD : Si vous avez déjà une licence le temps sera organisé à d'autres projets. Le temps peut être aménagé pour l'université.
- Combien viennent des CRR ? Faut-il maîtriser la technique ? voix, diction, corps, etc. Faut-il faire un CPES ? Ou un DET ?
  - Non, mais il faut avoir suivi des cours de 8h par semaine minimum pendant au moins 1 an voire 1 an et demi compte tenu de la date des concours.
- Combien d'élèves viennent des cours privés :
  - Proportionnellement à l'origine des élèves, il y a une minorité d'élèves venant de cours privés. En nombre cela semble beaucoup mais cela vient plutôt du nombre d'élève qui se présentent.
- A-t-on une chance si on est handicapé ?
  - Oui, il faut penser à appeler les écoles pour demander des aménagements d'épreuve, et une scolarité aménagée.
- Quelles sont les qualités principales que vous recherchez chez des élèves cherchant à intégrer votre école ?
  - Sachez un peu qui vous êtes et ce dont vous avez vraiment envie. C'est pour cela que peu de très jeunes entrent, il faut une certaine maturité.

**INFORMATIONS :**

**Il existe des CPI : classes préparatoires insertion :**

**St Étienne, Bordeaux, Filature, Mulhouse et MC 93**

Sélection sur entretien

De 17/23 ans à condition d'être boursier

Elles durent 1 an : 30h/semaine

Bourses mensuelles

L'école prend en charge les inscriptions aux concours

**STAGES EGALITE THEATRE**

4 jours de stage à St Étienne, Lyon, Grenoble

**Le concours lui même**

Osez appeler l'école si vous avez des questions

- **Lettre de motivation :**

Jouer avec le format, ne reprenez pas la présentation de l'école, la lettre dira qui vous êtes.

- **CV :**

- Idem, suivant votre âge le CV ne sera forcément pas regardé de la même manière, il faut surtout qu'il dise qui vous êtes.

- **Visio :**

- Idem CV et lettre de motivation. Techniquement : si votre vidéo fait 3,01 minutes, 3,10 minutes ce n'est pas dramatique.

- **Scènes :**

- Est-ce que c'est grave si la scène fait un peu plus que 3 mn ? *Non, vous serez peut-être coupé, ce n'est pas grave*
- Comment choisir une scène d'audition ? *Choisissez surtout une scène que vous aimez.*
- Il est difficile en début d'année de dire exactement quelle scène on va passer et qui va nous donner la réplique : *La remarque a bien été entendue, les écoles vont essayer de changer les choses : **en tous cas se dire dans ce cas là qu'il est toujours possible de changer.***

- **Parcours libre :**

- Dois-je montrer tout ce que je sais faire dedans ? *Montrez plutôt qui vous êtes, posez-vous la question : qui suis-je comme artiste ?*

- **Le jour du concours :**

- N'hésitez pas à demander à l'appariteur combien de personnes dans le jury
- Prenez le temps de regarder la salle dans laquelle vous entrez, de respirer, ce temps-là ne sera pas perdu.

- **Stage probatoire :**

- Comment le travailler : *Travailler l'expérience, recevoir des consignes, être joueur, réceptif : c'est la disponibilité qui sera regardée en particulier et le savoir être en groupe.*

- **Cela fait plusieurs fois que je tente le concours est-ce pertinent de le retenter ?**

- Oui, cela dépend tellement du jour, du moment que ce n'est pas un repère, si vous n'êtes pas reçu cela veut seulement dire que vous n'êtes pas reçu.

**LES ETUDES**

- **STATUT ETUDIANT :** bourses et CROUS

- Combien de temps occupe la théorie dans votre enseignement ?

ESAD : en première année : 1,5 jour par semaine et 1 stage, en deuxième année : 0,5 jour par semaine et 1 stage, 6 jours et 1 stage.

CNSAD : 2 AM par semaine

LIMOGES : 1ère année : 2 stages et 2ème année : stage de gestion culturelle.

ST ETIENNE : 2 semaines par semestre

- Quelles que soit l'école, il y a beaucoup de projet, l'international est développé

- Très difficile de travailler à côté pour gagner sa vie?

- Est-ce qu'il y a dans la structure des salles pour travailler ?

ESAD : soir et week end, 3 salles pour 3 promo, les cours s'arrêtant à 18h

CNSAD : ouverture 8h-23h, salles de cours libres le soir, des sites complémentaires sont en cours de construction.

L'UNION : dans le cadre de la santé au travail l'école encourage à ne pas trop travailler hors des heures de cours

ST ETIENNE : pas toujours facile d'avoir des salles, il y a des échanges avec d'autres écoles.

ENSATT :

- Est-ce que des gens arrêtent avant la fin ? Cela arrive.

- Je préfère le cinéma au théâtre est-ce que j'ai raison de me former chez vous ? Oui car vous travaillerez aussi le jeu caméra.
- Dans toutes les écoles supérieures des modules sont organisés pour travailler autour de la transmission, formation nécessaire car des actions de transmission sont souvent demandées aux comédiens parallèlement à leurs programmations.

## **APRÈS**

### **Quels sont les dispositifs d'insertion ?**

**Dans toutes les écoles supérieures un fond d'insertion existe.** Dans les 3 ans qui suivent la sortie, il participe à la rémunération des artistes.

**À St Étienne, la 3ème année les élèves deviennent apprentis** et sont donc rémunérés

### **Quels diplômes et qui permettent quoi ?**

- Pour les titulaires du DNSPC et pour les élèves de l'ENSATT dans les 2 ans qui suivent leur sortie, s'ils ont participé au moins à 1 spectacle professionnel, ils peuvent suivre la formation au DE.

**DE Théâtre** : Diplôme d'état enseignant théâtre

### **Spécialisation Mise en scène :**

ENSATT : Possibilité d'un double cursus comédien/mise en scène dès la deuxième année

CNSAD : 1<sup>er</sup> cycle comédien, 2ème cycle : mise en scène, 3ème cycle : recherche, doctorant.

### **10 ans après avez-vous une idée du nombre d'élèves qui travaillent régulièrement ?**

**Pas de statistiques**