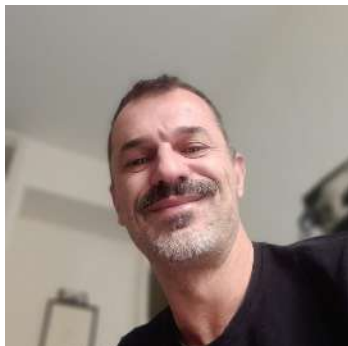


Sébastien Lenthéric



Metteur en scène, comédien et performeur, Sébastien Lenthéric se forme au **Conservatoire de Montpellier puis à l'ERAC (1997-2000)**.

Il joue sous la direction de metteurs en scène et chorégraphes tels que Simone Amouyal, Alain Milianti, **Catherine Marnas, Philippe Genty, Bérangère Vantusso**, Muriel Piqué, Brigitte Negro, **Lucille Calmel, Mathias Beyler, Marie-Eve Signeyrole, Rita Cioffi**.

Il collabore, tour à tour, avec la compagnie Arketal (théâtre de marionnettes), la compagnie Pétrole, la compagnie Myrtilles, la compagnie Banal Molotov, la compagnie U structure Nouvelle (théâtre de performance et danse – théâtre), la compagnie In Situ (théâtre participatif), Hélice théâtre, la compagnie les Trigonelles (théâtre jeune public) en qualité soit d'interprète soit de metteur en scène.

Depuis le début des années 2000 il anime avec Axelle Carruzzo le N.U collectif, groupement d'artistes pluridisciplinaires basé à Montpellier. Il travaille sur des projets transversaux et expérimentaux dans des Lieux d'Art Contemporains et des Centres Chorégraphiques Nationaux (la Panacée et le CCN de Montpellier) sur des performances d'art numérique (HTH CDN Montpellier- direction Rodrigo Garcia)

De 2019 à 2021, il est coordinateur des études de L'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) et développe un partenariat artistique avec la chorégraphe Rita Cioffi : création du duo « la sympathie » (festival d'Uzès Danse 2020 et CCN- Ballet du nord) et en 2022 assistanat sur la prochaine création « Slow » de la Cie Aurélia (Rita Cioffi).

Titulaire du diplôme d'Etat de professeur de théâtre (2019), il est également intervenu en tant qu'artiste pédagogue auprès du CDN de Montpellier (lycée Jean Monnet Montpellier, collège d'Ambrussum de Lunel), du collège des Escholiers de la Mosson à Montpellier, du lycée agricole La Condamine à Pézenas et du lycée La Merci littoral à la grande Motte. Dans le cadre de ses fonctions à l'ERACM, il a aussi mené des actions de formation pour les professeurs de l'Éducation Nationale.

Né le 05/11/1974

À Montpellier

+33(0)6 20 27 10 58

lenthéric.s@gmail.com

289 rue de la croix des rosiers

34070 Montpellier

2021-2018 **INTERPRÈTE & CO-AUTEUR IN « LA SYMPATHIE » CIE AURELIA**

(FESTIVAL UZÉS DANSE 2020- BALLET DU NORD CCN&VOUS)

Réalisation et interprétation d'un duo hybride avec la chorégraphe Rita Cioffi autour de leur rencontre et des écrits de D.H. LAWRENCE.

2017-2016 **PERFORMEUR IN « AFTER DARKNESS » N.U COLLECTIF**

FESTIVAL BIGBANG ET MEQ FESTIVAL HTH CDN DE MONTPELLIER - DIRECTION RODRIGO GARCIA

Performance art numérique et sonore sous la direction d'Axelle Carruzzo avec le groupe de musique POST COITUM

INTERPRÈTE IN « LA SOUPE POP » OPERA NATIONAL DE MONTPELLIER

Rôle de Mireille sous la direction de Marie-Eve Signeyrolle avec l'orchestre et les chœurs de l'opéra de Montpellier et le groupe de musique les TIGER LILLIES

CONCEPTEUR & PERFORMEUR IN « VISITE POINT DE VUE EXPO. DE L'ARTISTE JOHN BOCK »

LA PANACÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN MONTPELLIER

Itinéraire performatif avec la chorégraphe Rita Cioffi et la plasticienne Axelle Carruzzo

2015-2014 **CO-METTEUR EN SCÈNE « CAS_1 » N.U COLLECTIF**

FESTIVAL JERK OFF PARIS, THÉÂTRE DE NÎMES, THÉÂTRE DU PÉRISCOPE-NÎMES, SCÈNES CROISÉES DE LOZÈRE, THÉÂTRE DU CHAI DU TERRAL -ST JEAN DE VÉDAS

SOUTIEN DU DICREAM et de la SMAC LA PALOMA NÎMES

Concert-performance inspiré de l'oeuvre de l'artiste Claude Cahun. Textes de Claude Cahun, Orion Scohy, Isabelle Sorrente et musique LIVE du groupe LABRADORE

INTERPRÈTE IN « STRIP-TEASE FORAIN » CIE U STRUCTURE NOUVELLE

FESTIVAL CRATÈRE SURFACE ,LE CRATÈRE SCÈNE NATIONALE D'ALÉS, FESTIVAL CHALON DANS LA RUE

Création pluri-disciplinaire pour la rue, inspirée de l'oeuvre « Strip tease forain » de la photographe Susan Meseilas

2013-2012

INTERPRÈTE IN «LE GOÛT AMER DES PETITS PRINCES» CIE LES TRIGONELLES

ESPACES CULTUREL D'ALENYA ET TOULOUGES (PYRÉNÉES ORIENTALES)

Création collective JEUNE PUBLIC (adolescents) sous la direction de Guilaine Philispart à partir du conte d'Andersen « La petite Sirène »

INTERPRÈTE IN «VIOLET» DE JON FOSSE CIE TROIS SIX TRENTE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE CHARLEVILLE MÈZIÈRES, THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE, CCAM VANDOEUVRE LES NANCY

Rôle du Batteur Création Marionnette Contemporaine sous la direction de Bérangère Vantusso

2011-2010

PERFORMEUR IN «AUBORDDU GOUFFRE» LUCILLE CALMEL

THÉÂTRE DES TANNEURS BRUXELLES

Création-performance sous la direction de Lucille Calmel d'après l'oeuvre de l'artiste-performer américain David Wojnarowicz.

INTERPRÈTE IN «LA GRANDE CUISINE» HÉLICE THÉÂTRE

FESTIVAL D'AVIGNON OFF MAISON DU THÉÂTRE POUR ENFANTS MONCLAR

Création très jeune public (à partir de 2 ans) dirigée par Christelle Melen

INTERPRÈTE IN «VUES» CIE COMME ÇA

FESTIVAL UZÉS DANSE , THÉÂTRE DU PÉRISCOPE-NÎMES, CCN DE MONTPELLIER

Performance dirigée par la chorégraphe et chercheuse Murielle Piqué à partir des textes et de la technique du Cut-up de l'autrice Vanina Maestri

METTEUR EN SCÈNE ET INTERPRÈTE IN «LE FACTEUR BANCAL» de W. PELLIER U.N.U COLLECTIF

RESEAU IMAGINE 2020 THÉÂTRE D'O MONTPELLIER

Art et Sciences, collaboration du NU collectif et de la CIE U STRUCTURE NOUVELLE dans le cadre de « Sciences Fictions » produit par le domaine d'O Montpellier

INTERPRÈTE IN «FRONTIÈRE» CIE SATELLITTE

RÉSIDENCE CRÉATION COLLÈGES HERAULT

Duo chorégraphique sous la direction de Brigitte Negro

- 2009-2008 **METTEUR EN SCÈNE** «TÊTE DE NUIT» N.U COLLECTIF
ESPACE JACQUES PRÉVERT -AULNAY SOUS BOIS, MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS,
THÉÂTRE DE PERPIGNAN
Conférence, art de la marionnette autour de l'oeuvre et de la vie de l'écrivain Bruno Schulz
- 2007-2005 **INTERPRÈTE IN** «ÉGÉRIE» CIE SATELITTE
TMT MARVEJOLS, RÉSIDENCE CRÉATION CULTURE À L'HOPITAL ST ALBAN
Pièce chorégraphique librement inspiré des contes de Grimm sous la direction de Brigitte Negro
INTERPRÈTE IN «LA FIN DES TERRES» CIE PHILIPPE GENTY
MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS, THÉÂTRE DE CHAILLOT,-PARIS, THEÂTRE DES
CELESTINS- LYON , TOURNÉE JAPON AUSTRALIE BRÉSIL MOYEN-ORIENT EUROPE
Spectacle visuel, danse, marionnette, création et tournée internationale sous la direction de
Philippe Genty et Mary Underwood
- 2004-2000 **METTEUR EN SCÈNE IN** «ROUTES ET DÉROUTES» NU COLLECTIF
THÉÂTRE D 'O MONTPELLIER - MENAGERIE DE VERRE PARIS
Spectacle performatif et pluridisciplinaire autour des oeuvres et de la figure de l'écrivain
voyageur Nicolas Bouvier
INTERPRÈTE IN «UNE SOIRÉE CHEZ DUMAS LE PÈRE» DE PIERRE ASTRÍE CIE IN SITU
SCÈNE NATIONALE DE SÈTE, FESTIVAL PRINTEMPS DES COMÉDIENS
Spectacle dirigé par François Macherey sur un texte de Pierre Astrié
INTERPRÈTE IN «LG3BIS» CIE BANAL MOLOTOV
LE FRESNOY STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS ET LE VIVAT-ARMENTIÈRES
Spectacle dirigé par Natacha Kantor
PERFORMEUR IN «QUATRE-4» MYRTILLES.LA COOPÉRATIVE
THÉÂTRE DU PÉRISCOPE- NÎMES
Création collective avec avec Mathias Beyler, Lucille Calmel et Servovalve
INTERPRÈTE IN «GÉOGRAPHIE, FAIRE ET DÉFAIRE» CIE PÉTROLE
FESTIVAL OKTOBRE THÉÂTRE DU HANGAR, MONTPELLIER
Spectacle pluridisciplinaire autour du mythe de Pénélope sous la direction de Renaud
Bertin, chorégraphie Fabrice Ramalingom
INTERPRÈTE IN «DES PAPILLONS SOUS LES PAS» DE JEAN CAGNARD CIE ARKETAL
RENCONTRES D'ÉTÉ DE LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LÉS AVIGNON, ATP D'UZÉS, LE
CRATÈRE SCÈNE NATIONALE D'ALÉS
Théâtre de marionnette, dirigé par S. Osman et S. Baillon sur un texte de Jean Cagnard

2021-2019

COORDINATEUR DES ÉTUDES / Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (temps plein)

- *Mise en synergie des différentes composantes de l'école*
- *Suivi de la réalisation du programme pédagogique et lien entre les différentes phases du programme pédagogique et tous ses acteurs.*
- *Suivi pédagogique des élèves du diplôme DNSPC : accompagner leur réflexions, être le garant de leur évolution personnelle être à l'écoute de leurs besoins et de leurs nécessités.*
- *Suivi des collaborations avec les différents partenaires : universités (Aix-Marseille et Nice) CPES conservatoires (Aix Toulon Avignon) autres écoles supérieures de théâtre (TNS, ENSATT)*
- *Mise en place et suivi des EAC réalisées par les élèves avec l'éducation nationale.*
- *Participation aux concours d'entrée et organisation des conseils des professeurs et des conseils de perfectionnement de l'école*
- *Suivi et participation à la formation du Diplôme d'état de professeur de théâtre*
- *Participation aux jurys formation continue et VAE du*

2018-2015

INTERVENANT CLASSES OPTIONS THÉÂTRE / LYCÉE JEAN MONNET -MONTPELLIER

- *Complémentarité dans la construction commune avec l'enseignant.e du projet pédagogique*
- *Travail sur l'autonomie des élèves comme une priorité pour l'intervenant(e) comme pour l'enseignant.e -*
- *Réactivité et adaptation des séances en fonction des élèves et de leurs propres apports au projet commun.*
- *Privilégier le temps du plateau, le temps du présent (qu'est ce e la présence au théâtre?) -Goût pour l'ouverture vers les autres arts (notamment les arts plastiques) et le théâtre dans toutes ses acceptions (du théâtre de texte jusqu'à la forme performative) -*

Oeuvres travaillées classe de terminale option spécialité :

BRITANNICUS de Jean Racine
FIGARO DIVORCE d'Odon Von Horvath
LE MARIAGE DE FIGARO de Beaumarchais
LES BACCHANTES d'Euripide

Travaux d'option facultative et classe de première option spécialité

VERS LA NUIT
Performance à partir du texte de John Hull

LE SOLEIL NI LA MORT NE PEUVENT SE REGARDER EN FACE
Réécriture par les élèves et forme déambulatoire à partir du texte de W. Mouawad

THE MORE I SEE MEN THE MORE I LIKE DOGS
performance d'après **LES DEUX GENTILHOMMES DE VERONE** de William Shakespeare

NOUS LES CHIENS »
adapté du roman «**VIE ANIMALE**» DE J.Torres

2018-2017

INTERVENANT CLASSES OPTION FACULTATIVE LYCÉE LA MERCI LITTORAL - LA GRANDE MOTTE

Oeuvres et travaux d'option facultative :

ADN de Denis Kelly (classe de terminale facultative)

NINA et Mr BOJANGLES (classe de première facultative)

D'après le roman « En attendant Bojangles » d'Olivier Bourdeaut et de la biographie de Nina Simone de Gilles Leroy

SI J'ÉTAIS DIEU, JE ME MÉFIERAIS DES ARCHITECTES (classe de seconde facultative)

D'après les écrits de l'architecte Jean Balladur et des textes écrits par les élèves

2017-2016

INTERVENANT CLASSE ARTISTIQUE THÉÂTRE ET ARTS NUMÉRIQUES COLLÈGE AMBRUSSUM - LUNEL (partenariat avec le CDN de Montpellier)

Réalisation d'un court métrage/Travail théâtral sur l'imaginaire, le corps, le chœur /Travail sur le texte au micro / Travail sur l'espace scénographique et la manipulation d'objets (Ici il s'agissait de manipuler le décor fait de cartons pour transformer l'espace de jeu).

MURMUR-RING. Performance scénique et audiovisuelle thématique résistance ou soumission ? (toutes classes confondues)

D'après des textes écrits par les élèves à partir des improvisations guidées sur toute l'année.

2014-2013

INTERVENANT CLASSE ARTISTIQUE EXPÉRIMENTALE COLLEGE LES ESCHOLIERS DE LA MOSSON - MONTPELLIER (Avec la cie U structure nouvelle)

Travail sur la performance / Création radiophonique -autour du thème du voyage.

UNE ODYSSEE

D'après les textes d'écrivains voyageurs et des élèves de la classe artistique (niveau 3eme)

2014-2013

INTERVENANT ART FX ÉCOLE DES EFFETS SPÉCIAUX -MONTPELLIER

-Pour des étudiants qui doivent se rompre plus tard à l'exercice de la composition 3D, l'apprentissage et l'initiation à la manipulation marionnettique est un des multiples points de départ qui peuvent, en faisant éprouver le mouvement de la matière inanimée - qu'elle soit de forme humanoïde ou pas - donner des clés pour l'avenir professionnel des élèves

-

LA MARIONNETTE ET L'EXPRESSION COMPORTEMENTALE

Étude et appréhension des champs d'expression marionnettique :

- La grammaire de manipulation (mouvements, rythmes, attitudes, etc ...)

- La préhension des objets

- L'espace scénographique

-Les différents codes de lectures

-

-

2011-2010

**INTERVENANT LYCÉE AGRICOLE LA CONDAMINE - PÉZÉNAS
Dans le cadre de nature sensible RECREA**

SENSIBLEMENT VÔTRE / MAIS OÙ SOMMES-NOUS ?" projet associant plusieurs artistes autour d'une proposition de recherche, d'expérimentation et de réalisation liant danse, théâtre, musique & art plastique vers une forme performative. À travers la pluralité de notre démarche, nous avons engagé avec les étudiants ainsi qu'avec les habitants de Pézenas un travail de recherche et de partage autour de la question « Être ici ».

-

.

2019 **DIPLÔME D'ETAT DE PROFESSEUR DE THÉÂTRE**

Formation continue proposée par l' ERACM

Intervenant.e.s : Jean pierre RYNGAERT, Isabelle LUSIGNAN, Daniel HANIVEL, Jeanne Sarah DELEDICQ, Valentin L'HERMINIER, Sylvie PASCAUD, Vincent MAZER, Guillaume ROUX.

2000-1997 **ECOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES**

Formation professionnelle supérieure au métier de comédien (ENSEMBLE 8)

intervenant.e.s : Catherine MARNAS, Simone AMOUYAL, Alain NEDDAM, Alain MILIANTI, Serge VALLETTI, Hermine KHARAGHEUZ, Kuniaki IDA, Christian RIST, Michelle MARQUAIS, Béatrice HOUPLAIN, Alain GAUTRÉ

1996 **MAÎTRISE D'HISTOIRE ANCIENNE- UNIVERSITÉ PAUL VALERY MONTPELLIER**

mémoire de maîtrise sur le sujet suivant :

« L'implantation et le développement des bibliothèques sous le haut Empire Romain » mention TB

CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION de MONTPELLIER THÉÂTRE

1995 **LICENCE D'HISTOIRE UNIVERSITÉ PAUL VALERY MONTPELLIER**

1994-1992 **HYPOKHÂGNES- & KHÂGNES LYCÉE JOFFRE MONTPELLIER**
lettres modernes

1994 **BREVET D'APTITUDE AUX FONCTIONS D'ANIMATEUR**

1992 **BACCALAURÉAT C (MATHS ET SCIENCES PHYSIQUES)**

AUTRES : Permis B- Anglais lu et parlé.