

Stefan Delon

COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE, PÉDAGOGUE

stefandelon@pm.me

Comédien

! MANIFESTE ! Création théâtrale à partir des archives de la webradio Radio GI-NE – m. e. s. A. Wellens & V. Simon – Théâtre Jean Vilar, Montpellier 2024

L'Amant de H. Pinter – m.e.s R. Goudot dans le cadre du Festival de caves 31 – Toulouse, juin 2024

!Portraits Manifestes! monologues conçus d'après un corpus de témoignages de *Gilets Jaunes* recueillis par la webradio Radio GI-NE – m. e. s. A. Wellens & V. Simon – La Baignoire, Montpellier 2022

A bras le corps d'après Simone Weil – m. e. s. A. Wellens & V. Simon – Théâtre La Vignette, Montpellier 2020

Μεταξύ / Assemblée générale pour les besoins de l'âme ! d'après Simone Weil – création du Primesautier Théâtre – Théâtre La Vignette, Montpellier 2019

Les Weillées d'après Simone Weil – création collective du Primesautier Théâtre – Le Viala (Lozère) 2019

Gladiatrice, un métier d'avenir de Ludovic Abgrall – m. e. s. Claire Engel – Théâtre Le Périscope, Nîmes 2018

Le chien de Zola de Laurent Grison – m. e. s. Stefan Delon ; avec Dorota Anderszewska : premier violon supersoliste de l'Opéra Orchestre National de Montpellier – Opéra de Montpellier 2017

μελαγχολία MELANKHOLIA création – m. e. s. Stethias Deler : Stefan Delon + Mathias Beyler & (U-STRUCTURENOUVELLE) – Théâtre Jean Vilar, Montpellier 2016 + Périscope Nîmes 2017 & CDN Montpellier 2017

King du Ring de Rémi Checchetto (lecture-spectacle) – m. e. s. Mathias Beyler – CDN de Montpellier 2015

La Peur de Gabriel Chevallier (lecture-spectacle) – Mathias Beyler (U-STRUCTURENOUVELLE) – tournée 2014/18

Est-ce ainsi... ? de F. Jousserand et M. Mougel – Mathias Beyler (U-STRUCTURENOUVELLE) – Théâtre Jean Vilar, Montpellier 2014

Diderot Bagarre de Diderot et Martrin-Donos – m. e. s. Régis de Martrin-Donos – CDN de Montpellier 2012

L'art (n') e(s)t (pas) la science texte collectif – A. Wellens (Primesautier Théâtre) – la Vignette, Montpellier 2012

Le Garçon sort de l'ombre de Régis de Martrin-Donos – Jean-Marie Besset – CDN de Montpellier 2011

La vie de Galilée de Bertolt Brecht – Antoine Wellens (Primesautier Théâtre) – la Vignette, Montpellier 2011

Antigone de Sophocle – Mathias Beyler (U-STRUCTURENOUVELLE) – Théâtre Mauvaise Tête, Marvejols 2009

Les Européens de Howard Barker – Christian Esnay – Odéon Théâtre de l'Europe, Paris 2009

Tableau d'une exécution de Howard Barker – Christian Esnay – Odéon Théâtre de l'Europe, Paris 2009

Baal[1919] de Bertolt Brecht – Mathias Beyler (U-STRUCTURENOUVELLE) – Théâtre Jean Vilar, Montpellier 2008

Mars de Fritz Zorn – Stefan Delon (U-STRUCTURENOUVELLE) – les Treize Vents, CDN de Montpellier 2007

Iphigénie(s) (triptyque) – Christian Esnay

Iphigénie de Racine – Théâtre de Gennevilliers, CDN 2006

Iphigénie à Aulis d'Euripide – Théâtre de Gennevilliers, CDN 2006

Iphigénie en Tauride d'Euripide – Théâtre de Gennevilliers, CDN 2006

Troïlus et Cressida, Shakespeare – Bernard Sobel – Théâtre de Gennevilliers, CDN 2005

Massacre à Paris (5 versions) de Marlowe – Christian Esnay – Théâtre de Gennevilliers, CDN 2004

It requires-improvisations de Muriel Piqué (chorégraphe) – Festival Quartiers Libres, Montpellier 2004

Justice et Raison (dyptique) – Christian Esnay

Le procès de Jeanne d'Arc de Brecht – Scène Nationale de Clermont-Ferrand 2004

Les plaideurs de Racine – Scène Nationale de Clermont-Ferrand 2004

Emma Bovary d'après Flaubert – Roberto Romei (italien) – Chai du Terral, Saint Jean-de-Védas (34) 2004

Oedipe de Sophocle – Gérard Dumesnil – Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine 2004

La raison gouverne le monde (12 heures) – Christian Esnay

La paix de Aristophane – Scène Nationale de Clermont-Ferrand 2003

Titus Andronicus de Shakespeare – Scène Nationale de Clermont-Ferrand 2003

Bradamante de Garnier – Scène Nationale de Clermont-Ferrand 2003

Les Européens de Barker – Scène Nationale de Clermont-Ferrand 2003

La mission de Müller – Scène Nationale de Clermont-Ferrand 2003

It requires-performances Muriel Piqué (chorégraphe) – Saison Montpellier Danse 2003

Ubu Roi de Jarry – Gerhard Bauer – Chai du Terral, St. Jean de Védas 2002

Vladimir Maïakovski, tragédie en 02 actes de Maïakovski – Mathias Beyler – *Octobre des écritures contemporaines*, Théâtre des Treize Vents, Montpellier, CDN 2001
Le maître et Marguerite de Boulgakov – Didier Carette – Théâtre de la Tempête, Paris 2000
Les Karamazov de Dostoïevski – Didier Carette – TNT Toulouse 1999
Nuits Blanches (montage) de Dostoïevski – Didier Carette – Théâtre Garonne Toulouse 1999
La Thébaïde de Racine – Josanne Rousseau – Tricentenaire de la mort de Racine, Uzès 1999
Mon explication indispensable, après moi le déluge (extrait chap. V et VI du Livre III de *L'Idiot* de Dostoïevski + *Habituellement je donne des titres* de Elodie Moirenc) – Renaud Bertin – Théâtre d'O, Montpellier 1998
Ici commence la grande nuit des mots (montage) – Viviane Théophilidès – dans le cadre du *Centième anniversaire d'Aragon* (France Culture) au Festival d'Avignon 1997
Tartuffe de Molière – Yngve Sündvor (norvégien) – Théâtre d'O, Montpellier 1997
La perruque du vieux Lénine de Ristat – Viviane Théophilidès – Maison de la poésie Paris 1996
Les possédés de Dostoïevski – Didier Carette – Théâtre du Pavé Toulouse – 1995
Le village en flammes de Fassbinder – Christian Chessa & Michèle Heydorff – Festival du Minervois 1993
Lala et le cirque du vent de A. Sylvestre – Viviane Théophilidès – La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon 1993
Trois fables morales de Brecht – Pierre-Etienne Heymann – Espace Perspective, Avignon OFF 1993
Farid de Guillaume Lançon – Mathias Beyler – Espace Perspective, Avignon OFF 1993
Le débit de pain de Brecht – Pierre-Etienne Heymann – Maison de la culture de Bourges 1992
Don Juan revient de guerre de Horvath – Jean-Marc Bourg – Printemps des comédiens Montpellier 1992
Victor ou les enfants au pouvoir de Vitrac – Michel Touraille – Printemps des comédiens, Montpellier 1991
Kleist de Jean Grosjean – Michel Touraille – Printemps des comédiens Montpellier 1991
Macbeth de Shakespeare – Pierre-Etienne Heymann – Théâtre du peuple, Bussang 1990
François d'Assises de Delteil – Viviane Théophilidès – Printemps des comédiens, Montpellier 1990

Metteur en scène

L'Opéra de la lune de J. Prévert/musique J. Mayoud – Petit Opéra (Opéra Junior) – Th. Jean Vilar, Montpellier 2024
Lala et le cirque du vents de Anne Sylvestre – Petit Opéra (Opéra Junior) – Th. Jean Vilar, Montpellier 2023
La Mêlée des Histrions d'après Marion Aubert avec les 60 élèves de 3 lycées
La Mêlée (édition européenne) à partir de *Europeana* de P. Ourednik m. e. s. Stefan Delon & Mathias Beyler avec 50 lycéens de Montpellier/Zagreb/Ljubljana, en 3 langues et tourné en France, Croatie et Slovénie 2018
Le chien de Zola de Laurent Grison – avec Dorota Anderszewska : premier violon supersoliste de l'Opéra Orchestre National de Montpellier – Opéra de Montpellier 2017
Μελαγχολία-MELANKHOLIA création – m. e. s. Stethias Deler : Stefan Delon + Mathias Beyler & (U-STRUCTURENOUVELLE) – Théâtre Jean Vilar, Montpellier 2016 + Périscope Nîmes 2017 & CDN Montpellier 2017
Europeana création à partir de l'oeuvre de Patrik Ourednik – troupe amateur de humainTROPhumain, CDN de Montpellier – 2014
Entre 2 rides Opéra de Guilhem Rosa – Classe 2 Opéra Junior (Montpellier) – Th. Jean Vilar, Montpellier – 2014
Notre LorenzACCIO création à partir de l'oeuvre de Musset, Le Trioletto, CROUS de Montpellier – 2013
Les Possibilités de Howard Barker – Le Périscope, Nîmes – 2012
Pince-moi si je rêve de Sarah Fourage – Entreprise Axens, Salindres 2010
Mars de Fritz Zorn / Stefan Delon – Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier 2007
Chroniques des jours entiers de Durringer – Cratère Théâtre d'Alès – 2007
Les travaux et les jours de Vinaver – EMA d'Alès – 2006
Après la pluie de Sergi Belbel – Le Trioletto, Montpellier – 2003
La comédie des erreurs de Shakespeare – Le Trioletto, Montpellier – 2002
Ubu roi de Jarry et **Le songe d'une nuit d'été** de Shakespeare 2000-02
Avec l'atelier amateur du Chai du Terral de St Jean de Védas (34) et le Collège Marcel Aymard de Millau (12)
La Journée d'une infirmière de Armand Gatti – 1998
Avec la collaboration de Muriel Piqué (chorégraphe) – Sigean, CRAC de Montpellier, Théâtre d'O de Montpellier, Festival de Villeneuve-lez-Avignon, Lyon
Tout sauf une mobylette de G. Moraton – Festival *Petit, petit, petit* – La Coopérative, Montpellier 1998
Viens me chercher 1998 – au Variétés de Sommières, en collaboration avec l'association Singulier Pluriel (en collaboration avec Lucille Calmel & Mathias Beyler)
Virage et Fais pas la roue t'es en robe 1997-98 – au théâtre Iséion – Montpellier, ateliers-créations avec des élèves du lycée professionnel régional méditerranéen -Montpellier (avec Mathias Beyler)
Une fête loupée (création) 1996 – troupe d'amateurs – Saint Pons de Thomières (34)
Mascarade ou l'autruche qui parle (création) – Printemps des comédiens, Montpellier 95
Le maître des anges rebelles de Christian Ligier – Printemps des comédiens, Montpellier 1994
Le Bouc de Fassbinder – Printemps des comédiens, Montpellier 1994

Écriture

Μελαγχολία-MELANKHOLIA création – m. e. s. Stethias Deler : Stefan Delon + Mathias Beyler & (U-STRUCTURENOUVELLE) – Théâtre Jean Vilar, Montpellier 2016 + Périscope Nîmes 2017 & CDN Montpellier 2017
Strip-Tease Forain inspiré de *Carnival Strippers* de Susan Meiselas – Stefan Delon - 2013
Mars de Fritz Zorn – Stefan Delon – Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier 2007
Histoire de raisins, Romain Romarin – Théâtre La Vignette, Montpellier 2007
Mascarade ou l'autruche qui parle (création) – Printemps des comédiens, Montpellier 95
Le Bouc de Fassbinder – Printemps des comédiens, Montpellier 1994

Direction artistique de U – structurenouvelle (depuis 2005)

Co-direction artistique de U – STRUCTURE NOUVELLE (Montpellier) avec Mathias Beyler de 2005 à 2018

Co-mise en scène d'un triptyque *Un manuel des hypothèses* composé de *Orgie* de Pasolini, *Hamlet Machine* de Müller, *Les Cahiers* de Nijinski ; mise en scène et adaptation de *Mars* de Fritz Zorn ; Baal dans *Baal[1919]* de Brecht (mise en scène Mathias Beyler) ; Coryphée et Tirésias dans *Antigone* de Sophocle (mise en scène Mathias Beyler) ; mise en scène de *Pince-moi si je rêve* de Sarah Fourage ; mise en scène de *Les Possibilités* de Barker. Assistanat, écriture et dramaturgie sur *Strip-tease Forain*, d'après le livre de la photographe Susan Meiselas ; dramaturgie, écriture et co-mise en scène avec Mathias Beyler de *μελαγχολία (melankholia)* – création
Direction artistique en solo depuis 2018

Direction artistique du Groupe IDEE (1993-2000)

Direction artistique du **Groupe IDEE** (Montpellier) de 1993-2000 qui créera les spectacles suivants : *Le bouc* de Fassbinder, *La noce* de Tchekhov, *L'affaire de la rue Lourcine* de Labiche, *Le maître des anges rebelles* de Ligier, *Mascarade ou l'autruche qui parle* (création), *Tartuffe* de Molière, *Mon explication indispensable, après moi le déluge* (extrait des chapitres V et VI du Livre III de *L'Idiot* de Dostoïevski + *Habituellement je donne des titres* de Elodie Moirenc), *La journée d'une infirmière* d'Armand Gatti, *Tout sauf une mobylette* de Gilles Moraton

Mises en scènes, transmission et pratiques amateurs

Enseignant-intervenant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Métropole et coordinateur des Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur, depuis 2020

Intervenant Options Spécialités théâtre, 1ère et terminale dans des lycées de l'Hérault et du Gard via le CDN de Montpellier depuis 2008, ou de la Scène nationale d'Alès entre 2013 et 2022

Intervenant Option facultative théâtre 2nde, 1ère et terminale au lycée Bellevue d'Alès (2003-2013, scène nationale d'Alès), au lycée Joffre et au lycée Jean Monnet à Montpellier (CDN)

Conception, mise en scène et organisation de La Mêlée (U-structurenouvelle) - depuis 2011 :

Concept de spectacles sous forme de biennale avec des lycéens (environ 50) de 3 établissements différents et éloignés géographiquement, travaillant séparément toute l'année dans le cadre de leurs ateliers ou options respectifs (avec professeur et intervenant professionnel), puis qui se réunissent sur 3 week-ends dans 3 théâtres partenaires des lycées afin de concevoir le spectacle final qui sera tourné dans lesdits théâtres. Nous avons notamment créé une Mêlée européenne entre Zagreb, Ljubljana et Montpellier en 2018.

Mises en scène pour le groupe amateur du Centre Dramatique National de Montpellier de 2015 à 2018

Enseignant à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier (section initiation) 2007-2009.

De nombreux ateliers pour personnes exceptionnelles en 1998 et pour jeunes depuis 1992 (Singulier Pluriel, LPR Méditerranée, théâtre des Treize Vents ou humainTROP humain CDN de Montpellier, Scène nationale du Cratère d'Alès, Collège de Sommières, Lycée Mermoz à Montpellier, collège Marcel Aymard à Millau, etc.)

Mises en scène pour le groupe amateur les Rousigapotes à Sussargues (34) 2004-08 (avec Mathias Beyler)

Formations et stages

Formation au logiciel de lumière DLight (24 h) en 2016

Danse contemporaine avec la compagnie *comme ça* (Muriel Piqué) entre 2002 et 2005

Conservatoire Nationale de Région de Montpellier 1988-1991

Diplômé du conservatoire national de région de Montpellier (section professionnelle) – Mention Très Bien.
Intervenants notoires : Heide Teggeder (Pina Bausch) – Gérard Ladoucette (masques) – Pierre-Etienne Heymann, Jacques Nichet, Théâtre du Lierre, Viviane Théophilidès, Jean-Marc Bourg, Michel Touraille (jeu d'acteur) – Mario Gonzales (clown) – Françoise Rondeleux (voix),...

Cours Florent 1987-88 sous la responsabilité d'Isabelle Nanty.

Baccalauréat littéraire 1987 – Mention Assez Bien