

SPECTACLES, WORKSHOP, TABLES RONDES

Handicap

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES,
RECHERCHE ET CRÉATION,
INNOVATIONS PÉDAGOGIQUES
DANS LES ÉTABLISSEMENTS
D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

en
scène !

COLLOQUE
DU 16 AU 20
JANVIER 2024

La perspective de scènes de spectacle participatives et partagées, de troupes d'artistes inclusives, qui représenteraient la réalité de la vie avec toutes ses diversités reste encore largement à inventer. Il est urgent de considérer que les personnes porteuses d'un handicap, visible ou invisible, sont riches de perception et de créativité qui peuvent être source d'inspiration et nourrir les formes artistiques traditionnelles. Ce colloque prend sa source dans un élan collectif, avec le désir de connaître des approches sensorielles et artistiques différenciées, dans l'idée de réciprocité et avec la conviction que la créativité artistique peut être suscitée par la différence.

Le colloque « Handicap, en scène ! » est organisé à l'initiative d'un partenariat entre quatre établissements d'enseignement supérieur artistique : le Conservatoire national supérieur d'art dramatique-PSL (CNSAD-PSL), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), le Pôle Sup'93 et le Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB), le Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris et Sorbonne Université.

L'objectif de ces cinq journées de réflexion et d'échanges est d'interroger nos pratiques, nos regards, dans une approche d'inclusion concernant les différentes formes de handicap dans le cadre de l'enseignement artistique à haut niveau (musique, théâtre

et danse) et ses déclinaisons possibles dans l'enseignement initial. Les productions en ce domaine ont déjà démontré l'importance qu'il y a de poursuivre l'effort d'échange, de développement, de recherche et d'innovation pédagogique. Les expériences des un-es et des autres peuvent alimenter les réflexions et faire émerger de nouveaux choix, en privilégiant des solutions durables, en mutualisant les outils et méthodes, en bâtissant des passerelles de solidarité.

Les champs d'application concernent la pédagogie, la formation des enseignant·es, la recherche et la création prenant en compte les dimensions administratives et médicales des différents types de handicap. Les espaces de discussion permettront de confronter les expériences selon trois axes (innovation pédagogique ; créativité et création ; formation professionnelle) et les travaux seront menés en prenant en compte les dimensions sociales, culturelles et politiques du handicap (*Disability studies*), en étroite interaction avec l'émergence du mouvement pour les droits des personnes en situation de handicap.

Le colloque « Handicap, en scène ! » propose 33 communications, 3 tables rondes, 1 workshop et 3 spectacles (musique classique, contemporaine et jazz, théâtre et danse dont une création chorégraphique). Plusieurs journées sont accompagnées d'une traduction en Langue des Signes Française (LSF).

MARDI

16 JANVIER 2024

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris Espace Maurice-Fleuret

Journée traduite en Langue des Signes Française (LSF)

9H

Ouverture du colloque avec les six chef-fes des établissements partenaires, la marraine Anja Linder (harpiste) et le parrain David Fray (pianiste, fondateur et directeur artistique du Festival hors-norme L'Offrande Musicale).

ENSEIGNEMENTS ADAPTÉS POUR UNE OFFRE CULTURELLE COMMUNE

Pierre Ancet, modérateur

9H30

Sébastien Églème
Présentation de la formation au DU de Musicien Spécialiste Musique Handicap et Santé (DUMUSIS), au sein du CFMI de l'Université Lumière Lyon 2

10H

Laurent Lebouteiller
Présentation du dispositif Caennais : « Centre de ressources handicap du CRR de Caen »

10H30

Pause

DANSER HORS LES MURS

Pierre Ancet, modérateur

11H

Muriel Maffre
Danse-avec-Parkinson au CRR de Bordeaux

11H30

Rodolphe Fouillot
Travaux chorégraphiques pour ESAT et hôpitaux

12H

Dominique Peyronne
La danse en partage

12H30

Déjeuner

TROUBLES DE L'APPRENTISSAGE (TSLA / DYS / TSA): APPRENDRE AUTREMENT

Philippe Lalitte, modérateur

14H

Sonia Duval
Enjeux de l'apprentissage musical et ses troubles (Pédagogie du geste : implications avec la dyslexie et la dyspraxie)

14H30

Marie Devianne
Intervention sur les Troubles Spécifiques du Langage et des Apprentissages (TSLA), avec les adaptations à faire en formation musicale et en chant choral

15H

Irène Assayag
Expériences d'enseignement auprès d'étudiant-es musicien·nes autistes, Dys et à Haut Potentiel Intellectuel

15H30

Jean-Christophe Deleforge
Témoignage d'un professeur de contrebasse enseignant à des élèves dyspraxiques et dyslexiques

16H

Cocktail d'ouverture du colloque

SPECTACLE DE DANSE

17H30 - 19H

« Frame »
Performance pour deux danseuses, Anne-Catherine Nicoladzé et Lila Derridj, accompagnées du regard extérieur d'Alexandra Vuillet, sur une musique originale de Fanny Martin (création)

« Dansons nos différences »
Workshop d'Isabelle Brunaud et de la Compagnie Anqa : travail autour de la danse et de l'improvisation avec un groupe mixte de danseurs et danseuses en situation de handicap et d'étudiant-es du CNSMDP accompagnés des musicien·nes de la classe d'improvisation générative.

MERCREDI

17 JANVIER 2024

Sorbonne Université Maison de la Recherche Amphithéâtre Georges-Molinié

Journée transmise en live stream

ESPACES CRITIQUES

Philippe Lalitte, modérateur

9H30

Joris Llobérés

L'identité professionnelle des enseignant·es artistiques : un outil d'accompagnement dans la démarche inclusive

10H

Laetitia Dumont-Lewi

Être porteur-se de handicap dans les écoles supérieures d'art dramatique

10H30

Alistair Houdayer

Sur scène et dans le public : ce que les corps handicapés (ou leur absence) disent du théâtre

11H

Pause

APPRENTISSAGE, CRÉATIVITÉ ET COGNITION

Philippe Lalitte, modérateur

11H30

Caroline Barbot-Bouzit

Apprentissage musical et neurodiversité : quels enjeux ?

12H

Hervé Platel et Mathilde Resse

Créativité et improvisation musicale : une approche neuropsychologique

12H30

Joakim Ciesla

Découverte de l'improvisation rythmique par la musique d'Astor Piazzolla à l'Institut Médico-Pédagogique

Anne-Marie Raillon

L'improvisation rythmique au service du développement émotionnel et social d'enfants en situation de handicap mental

13H

Déjeuner

14H30

Christelle Pepin-Fiegenwald
Présentation du Chansigne et Chansigne participatif sur « Vive le vent »

15H30

Patrick Guillem

Présentation de son livre : *Conservatoire et handicap, outil d'appui méthodologique et manifeste* (Paris, L'Harmattan, 2022)

16H30

Pause

17H - 18H30

Table ronde du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt animée par Séverine Garnier, « Nouveaux critères d'excellence inclusifs au handicap, pour l'accès aux enseignements artistiques et / ou pédagogiques des établissements d'enseignement supérieur », avec la participation de : Laetitia Dumont-Lewi, André Feydy, Claude Georgel et Karine Hahn

JEUDI

18 JANVIER 2024

**Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris
Salon Vinteuil
Journée professionnelle (non publique)**

VENDREDI

19 JANVIER 2024

Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris Auditorium Marcel-Landowski (matin) Salle Fauré (après-midi)

Journée traduite en Langue des Signes Française (LSF)

TISSER DES LIENS (1)

Pascal Parsat, modérateur

9H30

Magali Viallefond et
Émeline Hourcade
D'un travail de terrain à
l'accompagnement des
politiques publiques : l'exemple
de l'association MESH (Musique
Et Situations de Handicap)

10H

Marie-Claude Valette
Présentation de la Plateforme
WEB de l'association RNMH
(Réseau national Musique &
Handicap)

10H30

Simon Fesselier
Présentation des actions du
Théâtre national de la Colline

11H

Pause

TISSER DES LIENS (2)

Gilles Oltz, modérateur

11H30

Alain Goudard et Asmaa Aloui
Présentation des actions
de l'association Résonance
Contemporaine et des
percussions du Treffort

12H

Vincent Houdin
Présentation de l'orgue
sensoriel (instrument adapté
qui part des capacités
gestuelles pour les convertir
en musique)

12H30

Matt K'Danet
ZIGZAG, les arts adaptés :
quand l'accompagnant choisit
la posture d'apprenant

13H

Déjeuner

CONTRAINTE ET LIBERTÉS

Astrid Deschamps-Dercheu,
modératrice

14H30

Soni Siecinski et
Coline Martinot-Lagarde
Dix années de travail pour
élaborer un archet adapté

15H

Christophe Tessier
De la contrainte à la création
d'un répertoire nouveau pour
basson

15H30

André Feydy
Mettre le corps musicien
en jeu : le handicap est-
il une contrainte ?, avec la
participation de :
Clément Martin,
Flavio Mendes et
Lucien van Neggelen.

16H30

Pause

17H

Table ronde animée
par Anne-Frédérique Bourget
« La vie n'est pas un long fleuve
tranquille : handicaps acquis »,
avec la participation de :

Virginie Dao

Le handicap auditif en situation
d'enseignement musical

Luca de Poli

Les reconversions comme
manière d'avancer

Laurianne Vincent

Comment le handicap (visuel)
éloigne de la scène : ce que
nous pourrions faire pour y
remédier

Emilien Lefèvre, Anne-Lise
Hemery et Matthieu Romand

La trajectoire de vie du
corniste Matthieu Romand et la
formation de l'ensemble Altona

SPECTACLE « D'UNE MAIN A L'AUTRE »

18H30 – 19H30

Auditorium Marcel-Landowski

ROBERT SCHUMANN

Fantasiestücke op. 73

Soni Siecinski, violoncelle

(étudiant au CNSMDP,

classe de **Raphaël Pidoux**,

ancien élève du CRR)

Etienne Caron, piano (étudiant

au CNSMDP, classe de **Denis**

Pascal, ancien élève du CRR)

BERNARD DE VIENNE

Evolutif pour basson seul

Christophe Tessier, basson

LEOŠ JANÁČEK

Capriccio pour piano main

gauche et 7 instruments

Robin Le Garsmeur, piano

(étudiant au CRR de Paris,

classe de **Jean-Marie Cottet**)

Classe de musique de chambre

de **Philippe Ferro** (sous sa

direction)

« *Tout captif porte dans*

sa main gauche le pouvoir

d'anéantir sa servitude »

(citation extraite de *Jules César*

de Shakespeare)

Anne-Frédérique Bourget

et **Marc Ernotte**, direction

artistique

Les élèves du Département

théâtre du CRR de Paris

proposent sous forme de

pastilles des lectures de

paroles qui libèrent à partir

de textes du répertoire et

de témoignages d'athlètes

paralympiques.

SAMEDI

20 JANVIER 2024

Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve Auditorium Jack-Ralite

PÉDAGOGIES INCLUSIVES (1)

Chahinez Razgallah,

modératrice

9H30

Marie Astier et

Clément Papachristou

Présentation du programme

de recherche « Pratiques

partagées, le partage du

plateau comme exigence de

création artistique » (saison

2023-2024, Théâtre National

Wallonie-Bruxelles, Théâtre et

Publics à Liège et Kinneksbond

Mamer au Luxembourg)

10H

Thierry Arribehaute

Cours inclusif de formation

musicale appliquée aux

musiques actuelles

10H30

Sonia Duval

Conduite d'un cours de

musique individuel et collectif

en fonction des ressources

des apprenants

11H

Pause

PÉDAGOGIES INCLUSIVES (2)

Chahinez Razgallah,

modératrice

11H30

Jérémy Zytnicki

Arts du cirque et éducation

inclusive

12H

Lila Derridj

« Le conservatoire limite en

corps », une recherche-action

au Conservatoire de danse

à rayonnement intercommunal

de Villejuif (94)

12H30

Déjeuner

NOUVELLES ÉCRITURES, NOUVELLES LANGUES

Charles Arden, modérateur

14H

Juliette Meschi

Réflexion sur l'écriture du

mouvement et le handicap

(partition chorégraphique

notation Laban)

14H30

Amandine Belot
Des études à la scène :
une offre musicale à
réinventer pour les
non-voyant·es

15H

Table ronde animée
par Charles Arden
« Bilans, perspectives et
prospectives de la recherche
pédagogique menée par
les étudiant·es / stagiaires
au Pôle Sup'93 », avec la
participation de :
Anne Beldent, Valérie Gallet,
Frédérique Phalipaud-Koepel,
Jean-Christophe Pignol
et Chloé Thamié

16H

Cocktail de clôture
du colloque

CONCERT DE CLÔTURE

17H30 – 18H30

Jean-Pierre Dussert, piano
Georges Nikolaïdis, flûte

FRÉDÉRIC CHOPIN
Valse n° 17 en la mineur
op. posthume (arrangement
pour flûte et piano de
Georges Nikolaïdis)

Projection vidéo, Bande
d'annonce du film
Musicalement Autre

ERNESTO DE CURTIS
Torna a Surriento

CARL BOHM
Calm as the Night

Département jazz et musiques
improvisées du Pôle Sup'93,
dirigé par Vincent Ségal

Échange et performance
avec Vincent Charbonnier
(euphonium et voix)

Exploration d'un programme
brésilien autour d'Antônio
Carlos Jobim et de quelques
Choros

ASMAA ALOUI

La musicienne Asmaa Aloui a rejoint les Percussions de Treffort en 2010. Elle participe à de nombreuses créations musicales : *Pablo* (Novo Quartet), *Bruits de Couloirs* (Alfred Spirli), *La Muraille* (Percussions de Strasbourg), *Le Fil Rouge* (spectacle franco-chinois, chorégraphe Kilina Cremona, Shanghai Ensemble Percussions), *Au-dessus de l'obscurité* (Louis Sclavis, Keyvan Chemirani), *Vibrations* (HEM de Genève). En 2016, elle découvre le plaisir des mots, de l'écriture et de la poésie. En 2023, elle imagine, écrit et crée *Tout commence par-là*, un solo mêlant mouvement, voix et musique.

ENSEMBLE ALTONA

Les musiciens de l'ensemble Altona sont reconnus au sein de prestigieuses formations musicales parisiennes : le hautboïste Emilien Lefèvre est soliste des Orchestres de la Garde Républicaine, le corniste Matthieu Romand fut soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et la pianiste Anne-Lise Hémerly est professeure au sein de la toute nouvelle Cité de la Musique du Pays de Meaux. Porteur d'un projet au sens tout particulier, Altona s'est construit autour du talentueux corniste Matthieu Romand qui a malheureusement été victime d'un arrêt cardiaque à la suite duquel il a conservé de lourdes séquelles mnésiques. Cette formation de musique de chambre est pour lui l'espace artistique où il peut renouer avec son métier de concertiste, repratiquer son instrument à haut niveau et permettre à sa vitalité artistique, restée intacte malgré l'accident, de retrouver sa place et sa raison d'être. À géométrie variable, l'ensemble se produit également en quintette à vents avec piano, notamment dans les chefs-d'œuvre de Mozart et Beethoven.

PIERRE ANCET

Professeur des universités en philosophie, Pierre Ancet est chercheur au Laboratoire interdisciplinaire de recherches « Sociétés, Sensibilités, Soins » (LIR3S) CNRS – Université de Bourgogne. Il est le co-responsable du pôle « éthique et vulnérabilité » de ce laboratoire au sein duquel il poursuit ses travaux en philosophie du handicap. Outre quatre-vingts articles sur cette thématique, il a publié récemment le livre *L'épreuve du temps. Accidents, rythmes, répétitions et handicaps* (2021) et l'ouvrage collectif *Handicap visible, handicap invisible* (2023), tous deux aux Éditions Érès.

CHARLES ARDEN

Conseiller pédagogique pour le « travail de recherche pédagogique » au Pôle Sup'93, Charles Arden est docteur en musicologie de l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis. Il est également critique musical, après un parcours professionnel poursuivi dans le monde du chant choral.

THIERRY ARRIBEAUTE

Musicien multi-instrumentiste, Thierry Arribehaute est professeur de musiques actuelles amplifiées diplômé d'État au Conservatoire des Landes. Son parcours atypique fait de lui un musicien et pédagogue « couteau-suisse » qui utilise sa formation classique, sa culture pop et ses accointances avec les musiques traditionnelles autant qu'avec les pédagogies actives et les outils numériques, pour dynamiser les envies et les compétences de chacun·e de ses élèves. Il anime régulièrement des ateliers au sein d'établissements scolaires et d'établissements médicaux éducatifs (IME, DITEP, FAM...). Dans le cadre des cours de formation musicale MAA, il accueille des élèves porteur·ses de handicap et travaille avec les structures médico-sociales du département des Landes pour favoriser leur inclusion. Son rôle de référent handicap depuis 2021 le conduit à animer des groupes de travail et de réflexion sur la thématique du handicap et de la pratique artistique, faisant de lui une personne ressource dans son établissement et dans les secteurs pédagogique et culturel de la région.

IRÈNE ASSAYAG

Artiste enseignante, professeure de clavecin et basse continue au CRR et Orchestre de Caen, Irène Assayag est docteure en musicologie du XX^e siècle. Parmi ses élèves, elle accueille régulièrement des étudiant·es en situation de handicap. Elle a également organisé pendant plusieurs années des séances de musique hebdomadaires à Chartres avec la Maison des personnes autistes et le conservatoire de cette ville. Référente handicap du CRR de Paris à la demande de Xavier Delette, soutenue par Christine Le Sciellour, secrétaire générale de ce bel établissement, elle a proposé des aménagements pour de nombreux·ses étudiant·es en situation de handicap pendant plusieurs années.

MARIE ASTIER

Artiste-chercheuse, Marie Astier s'intéresse aux liens entre théâtre et handicap(s) depuis plus de dix ans. Après un Master 1 (*Le handicap dans le théâtre de Pippo Delbono*) et un Master 2 (*La collaboration entre la Compagnie du Troisième Œil et Philippe Adrien*), elle soutient une thèse intitulée *Présence et représentation du handicap mental sur la scène contemporaine française*. Depuis 2018, elle mène la partie formation artistique du stage « Jouer, chercher, inclure » initié par Claire de Saint Martin au sein de l'ARIA Corse (Association des Rencontres Internationales Artistiques). Depuis 2023, elle est MAST à l'Université d'Artois, à Arras, notamment au sein du DU Arts-Adapt(s).

CAROLINE BARBOT-BOUZIT

Formatrice à l'INSHEA (Institut National Supérieur Formation et Recherche - Handicap et Enseignements Adapté) à Suresnes, Caroline Barbot-Bouzit est formée en philosophie et en musicologie. Elle a d'abord enseigné l'éducation musicale en collège avant de devenir professeure des écoles, puis enseignante spécialisée. Elle a notamment exercé à l'hôpital de Garches, en lien avec le CRTLA. Certifiée en yoga, elle s'intéresse à la place du corps dans l'éducation et participe à des projets de recherche et de partenariat liés à l'éducation inclusive (laboratoire Grhapes, ERASMUS+, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis).

AMANDINE BELOT

Pianiste diplômée du CRR de Versailles, Amandine Belot s'est très vite intéressée à l'enseignement de son instrument et particulièrement à son accessibilité aux personnes en situation de handicap. Elle enrichit ensuite son parcours d'un Master 2 en gestion de projets culturels à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines puis obtient le CAPES d'éducation musicale et chant choral. Actuellement professeure de piano et d'éducation musicale à l'Institut National des Jeunes Aveugles, elle partage ses activités entre l'enseignement, la recherche et les concerts.

ANNE-FRÉDÉRIQUE BOURGET

Après avoir créé de 2017 à 2021 le département théâtre du CRD de Tourcoing et co-construit la CPES des Hauts-de-France, Anne-Frédérique Bourget est recrutée par le CRR de Paris pour inscrire le théâtre comme une spécialité contribuant au rayonnement artistique et à l'innovation pédagogique de la Ville de Paris. Adjointe à la direction pour le théâtre dans cet établissement, elle y est référente handicap depuis 2022, faisant partie de l'équipe qui y développe le Pôle bien-être et des groupes de travail « Accueillir à égalité dans les conservatoires ». Titulaire d'un Master en Arts de la scène, professeure invitée dans plusieurs universités, elle est également metteuse en scène de la Compagnie MSKT qui a notamment participé au Festival d'Avignon avec des créations alliant textes et musique ou textes et cirque (*Et les Poissons partirent combattre les hommes* d'Angelica Liddell, *L'Année de Richard* d'Angelica Liddell, *Désir* de Madame de La Fayette et Lise Martin).

ISABELLE BRUNAUD

Danseuse, performeuse, chorégraphe et pédagogue, Isabelle Brunaud a été formée notamment par Didier Silhol, Daniel Lepkof, Lisa Nelson, Kirstie Simson et Joerg Hassmann. Formée par presque trente années de pratique de la danse contact improvisation, elle est transformée par ses partenaires et leurs singularités, voire leur handicap. Elle crée la Compagnie Anqa en 2005 pour laquelle elle chorégraphie de nombreuses pièces avec diverses collaborations artistiques où elle interroge le corps, ses représentations multiples et œuvre pour l'accessibilité de la danse. Elle développe une pratique qui met en jeu la question du handicap et les outils de la danse, tant au niveau pédagogique qu'artistique. Formée en somato-psycho-pédagogie en danse, étudiant la méthode Feldenkrais, elle enseigne au Conservatoire Mozart à Paris, intervient régulièrement avec les danseur-ses de la Compagnie Anqa dont Daniel Franchini et Serge Pauchon au Centquatre-Paris et au Carreau du Temple avec aussi une jam accessible. Elle co-organise avec Arnaud Grelier la jam hebdomadaire de danse contact improvisation au Palais de la Femme et elle est fondatrice du Festival « Danser avec nos différences » avec Pierre-Emmanuel Langry de la Compagnie Wazo (3^e édition en 2022).

ETIENNE CARON

Né à Paris en 2001, Etienne Caron débute jeune l'apprentissage du piano. Il est formé par Branka Balevic-Gasparian au CMA20 de Paris et Yves Henry au CRR de Paris. Sa double passion pour la musique et les sciences le pousse, à 18 ans, à mener de front ses études instrumentales parallèlement à une licence de physique à Sorbonne Université. Deux ans plus tard, il entre au CNSMDP dans la classe de piano de Denis Pascal où il étudie actuellement et où il intègre également le cycle supérieur d'analyse musicale (classe de Thomas Lacôte). Il a participé à de prestigieuses académies de musique comme la Saline Royale Academy ou Holland Music Sessions aux Pays-Bas. En septembre 2022, il remporte le 3^e prix au concours international Albert Roussel à la salle Cortot.

VINCENT CHARBONNIER

Baigné dans la musique depuis sa plus tendre enfance, Vincent Charbonnier suit des études au CNSMDP où il obtient un premier prix de contrebasse avant de se lancer sur les routes des musiques, naviguant de la musique baroque à la musique contemporaine. Salué par la presse comme « contrebassiste tout-terrain », sa carrière est subitement arrêtée par un accident cérébral, le rendant hémiplégique. Pour rester en contact avec la musique, il se tourne alors vers l'euphonium qu'il manie avec détermination. Parallèlement, il crée le jazz club 38 Riv' au cœur de Paris.

JOAKIM CIESLA

Issu d'une famille de musiciens, Joakim Ciesla débute le saxophone en banlieue lyonnaise avant d'intégrer le CRR de Lyon. Il est ensuite admis au CNSMDP en 2014 où il obtient les masters de saxophone et de musique de chambre ainsi que le certificat d'aptitude pour enseigner son instrument. Musicien ancré dans son époque, il participe à de nombreuses créations et concerts avec le Quatuor Zahir, aux côtés des Chanteurs d'Oiseaux ainsi qu'au sein d'orchestres. Toujours en quête d'ouverture, il intègre le Collectif de l'Autre Moitié en 2014 avec lequel il crée des contes musicaux familiaux et engagés. Également pédagogue, il enseigne le saxophone au CMA13 de Paris.

VIRGINIE DAO

Hautboïste et pianiste de formation, Virginie Dao enseigne la formation musicale au CRR de Paris où elle coordonne le département de formation musicale instrumentistes. Elle est également conseillère aux études pour les disciplines de formation musicale, érudition et création. Elle est formatrice auprès de futures enseignant·es et équipe d'enseignant·es dans différents conservatoires et structures en France et à l'étranger.

JEAN-CHRISTOPHE DELEFORGE

Formé aux CNSMD de Lyon en contrebasse et de Paris en contrebasse historique et en pédagogie, titulaire du certificat d'aptitude de contrebasse, Jean-Christophe Deleforge est actuellement professeur de didactique de la contrebasse au CNSMDP (département de pédagogie et formation à l'enseignement). Il enseigne également depuis 1989 la contrebasse et la musique ancienne au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve. Professeur au Pôle sup'93 depuis 2009, il intervient régulièrement dans différents pôles d'enseignement supérieur. Invité à des concerts de musique de chambre et à différents spectacles mêlant plusieurs arts (théâtre, cirque, arts plastiques), il est membre de l'ensemble Double-Face et joue régulièrement avec l'ensemble XVIII 21.

LILA DERRIDJ

Architecte devenue danseuse, performeuse et chorégraphe, Lila Derridj a reçu l'enseignement d'une architecture fondée sur la norme d'un corps performant et productif, engendrant l'exclusion. Artiste et citoyenne en fauteuil roulant, elle s'inscrit dans le sillage des luttes d'émancipation des minorités dominées. Son langage chorégraphique s'appuie sur la singularité de son corps et cherche autour de formes qui lient les arts vivants aux arts plastiques et à l'architecture, avec un intérêt marqué pour la danse contemporaine et les danses rituelles. En parallèle d'un travail d'interprète et de nombreuses collaborations artistiques, elle enseigne à l'ENSA de Paris-Belleville, la photographie et la vidéo (à partir de 2003), puis l'architecture (de 2012 à 2017). Depuis 2007, elle transmet la danse et mène une recherche en vue d'élaborer les axes d'une pédagogie démocratique et inclusive en direction des enseignant·es des conservatoires. En 2017, elle crée son premier solo : *Une bouche*.

ASTRID DESCHAMPS-DERCHEU

Titulaire de l'agrégation de musique, d'un diplôme d'État de formation musicale ainsi que d'un diplôme de formation supérieure d'écriture et des prix d'analyse et d'orchestration au CNSMDP, Astrid Deschamps-Dercheu est PRAG à l'UFR de musique et musicologie de la faculté des lettres de Sorbonne Université et membre de l'IReMus (Institut de Recherche en Musicologie). En tant que co-responsable du parcours à distance (ancien parcours CNED) entre 2015 et 2021, elle a œuvré à la reprise en interne de la licence EAD de l'UFR. Entre 2015 et 2020, elle a également assuré la responsabilité de référente handicap pour l'UFR, mission dont elle est à nouveau en charge depuis la rentrée 2023. Flûtiste de formation, elle poursuit actuellement une pratique instrumentale de chanteuse, de cheffe de chœur et se forme depuis quelques années au clavecin et à la basse continue.

MARIE DEVIANNE

Formée au CRR de Grenoble, à Sorbonne Université puis à l'INSHEA de Suresnes, Marie Devianne a choisi l'enseignement de la formation musicale et du chant choral en conservatoire et en école de musique après avoir été professeure d'éducation musicale en collège. Elle est actuellement détachée en établissement social et médico-social à la Fondation John Bost, la Clé pour l'Autisme, Centre d'insertion au travail et à la vie sociale, auprès d'usagers porteurs de TSA, trisomie 21, schizophrénie et déficience intellectuelle où elle a pris le relais de Micha Stafford à la direction d'une chorale inclusive. Elle cherche aujourd'hui à développer de nouveaux partenariats afin d'approfondir un travail de recherches universitaires de remédiation aux apprentissages des compétences musicales chez les élèves (enfants et adultes) à besoins éducatifs particuliers ou en situation de handicap.

LAETITIA DUMONT-LEWI

Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université Lumière-Lyon 2, Laetitia Dumont-Lewi est spécialiste de l'œuvre de Dario Fo. Elle a travaillé sur le théâtre comique et politique, les liens entre théâtre et télévision, les questions d'inclusion et d'exclusion au théâtre. Coordinatrice du comité italien d'Eurodram, réseau européen de traduction théâtrale, elle est aussi traductrice. Depuis 2018, ses travaux portent sur l'accessibilité et la représentation des personnes en situation de handicap dans le spectacle vivant, en parallèle d'une activité d'audiodescriptrice.

JEAN-PIERRE DUSSERT

Artiste et schizophrène, Jean-Pierre Dussert est virtuose du piano dès son plus jeune âge. Scolarisé à Paris aux lycées Racine et Lamartine (cursus musique), il a réalisé ses études musicales au CRR de Rueil-Malmaison où il obtient une médaille d'or de piano en 1993. Cette même année, les multiples pathologies et handicaps psychiatriques prennent de plus en plus le dessus et le condamnent à être interné en milieu hospitalier (psychiatrique) pour des périodes de plus en plus longues. Il obtient son baccalauréat (section technologique, option musique) en 1996 et s'inscrit à Sorbonne Université au sein de l'UFR de musicologie. Suivant un plan d'actions mis en place spécifiquement pour lui par le collectif d'artistes GRADISCA après sa rencontre avec Georges Nikolaidis en 2015, il « retrouve sa liberté » et prend un nouveau départ. Aujourd'hui, il se produit en concert en France et à l'étranger.

SONIA DUVAL

Formatrice à l'INSEI (INSHEA de Suresnes) pour spécialiser les professeur-es ou étudiant-es à l'éducation inclusive et l'accessibilité culturelle, Sonia Duval forme également les professeur-es de musique en pratique musicale inclusive (troubles affectant les apprentissages et comportements difficiles). Titulaire du diplôme d'État de harpe et du CAPES d'éducation musicale depuis vingt ans, elle a été professeure en conservatoire et professeure d'éducation musicale spécialisée ainsi que formatrice à l'INSPE. Elle a exercé auprès d'élèves hospitalisé-es et d'élèves en situation de handicap moteur avec troubles cognitifs associés. Elle participe à des publications et au projet d'interface musicale de Puce Muse.

SÉBASTIEN ÉGLÈME

Violoniste, improvisateur, compositeur (notamment avec dispositifs électroniques), diplômé du Master MAAAV, du DUMI et d'un DEM, je partage mon temps entre création, transmission et ingénierie de formation au CFMI – Université Lyon 2. Je privilégie l'improvisation, l'expérimentation et la transversalité, au croisement des médias artistiques et des esthétiques (notamment avec Y. Nakamura, J. Quillet, LeMaTriCe, W. Latchoumia, E. Fiocco, Groupe A, Cie Passaros...). Je pose l'expérience collective, sensible et humaine au cœur de mes démarches et pense mes actions avec le public plutôt que pour le public.

MARC ERNOTTE

Comédien, acteur et metteur en scène de théâtre français, Marc Ernotte est professeur d'interprétation pour la classe préparatoire aux études supérieures du CRR de Paris. Formé à l'École supérieure des arts et techniques du théâtre de Lyon (ENSATT) auprès de professeurs tels que le poète français Yves Gasc, ou encore de l'acteur et metteur en scène Marcel Bozonnet, il enseigne pendant dix ans à Paris, au sein de l'École nationale supérieure d'art dramatique (ENSAD) ainsi qu'au CMA8.

PHILIPPE FERRO

Diplômé du CNSMDP en flûte, musique de chambre, pédagogie et direction d'orchestre, Philippe Ferro commande une trentaine de pièces auprès de compositeur-rices actuelles et promeut au disque principalement la musique française à la tête de la Musique des Gardiens de la Paix (2000-2008) et avec l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre (depuis 1992). Passionné par la transmission, il enseigne la musique d'ensemble au CRR de Paris ainsi qu'au CNSMDP où il a la charge de la classe d'initiation à la direction d'orchestre (2009-2012), puis au sein du département de pédagogie depuis 2019. Il est promu chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2006.

SIMON FESSELIER

Chargé des relations avec les publics au Théâtre de la Colline depuis 2021, référent pour les écoles d'art, les formations professionnelles théâtrales, l'accessibilité et le handicap, Simon Fesselier accompagne dans cet établissement plusieurs dispositifs et actions artistiques pour faciliter le contact entre les œuvres et les publics en situation de handicap (audiodescriptions, représentations Relax, éducation artistique et culturelle adaptée...) et pour sensibiliser les élèves comédien·nes aux enjeux d'accessibilité d'un théâtre public.

ANDRÉ FEYDY

Titulaire des premiers prix de trompette et de musique de chambre du CNSMDP, ainsi que d'un 3^e prix au concours international de trompette Maurice André, André Feydy obtient le certificat d'aptitude de professeur de trompette en 2001. Professeur au CRR de Paris, il est également professeur de didactique de la trompette au sein du département de pédagogie du CNSMDP. Demi-finaliste du concours international de Guebwiller en 2005, il intègre la même année l'Ensemble de Trompettes de Paris, tout en étant membre fondateur du Quintette de cuivres Solstice. Membre de l'Ensemble CAIRN, de l'Ensemble TM+, de l'Orchestre de chambre Pelléas, il joue régulièrement au sein des grands orchestres symphoniques parisiens et participe régulièrement aux concerts de l'Ensemble Lucilin et des Musiciens du Louvre-Grenoble. Plusieurs projets avec le comédien Jacques Bonnaffé lui ont permis de s'intéresser aux rapports texte-musique et à la présence du musicien sur scène.

RODOLPHE FOUILLOT

Danseur et chorégraphe, Rodolphe Fouillot a étudié au CNSMDP et à la CalArts (Institut des Arts de Californie). Il a dansé dans des compagnies nationales et internationales pendant 23 ans. Son parcours l'a amené à construire des propositions pour des prisonniers, des personnes en situation de handicap, des malades en soins palliatifs, des personnes âgées. En 2012, il a chorégraphié *Tomber l'armure* à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole où il est intervenu dans trois productions classiques en tant que répétiteur. De 2016 à 2022, il est engagé comme chorégraphe de l'Académie de l'Opéra national de Paris. En 2020, il crée une comédie musicale DYS et devient professeur au CRD de Gennevilliers. En 2022, il rejoint l'équipe du CRR de Paris et intervient sur la question de l'accessibilité au CN D.

DAVID FRAY

Pianiste concertiste d'envergure internationale, David Fray a été formé au Conservatoire de Tarbes avant de se perfectionner auprès de Jacques Rouvier au CNSMDP, où il travaille également avec Christian Ivaldi et Claire Désert. Il joue en soliste avec des orchestres internationaux (Orchestre de Paris, Orchestre national de France, Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, Orchestre Métropolitain de Montréal...) et effectue plusieurs tournées en Europe, en Amérique du Nord et en Amérique du Sud. Désigné Soliste instrumental de l'année aux 17^e Victoires de la musique classique en 2010, il a enregistré une dizaine de disques (Bach, Mozart, Schubert, Chopin...). En 2021, il fonde à Tarbes L'Offrande musicale, un festival hors-norme dont il est le directeur artistique, suivant un projet humaniste et solidaire : un minimum de 20% des places sont offertes à des personnes en situation de handicap ; présence de bénévoles accompagnateur·rices ; service gratuit de navettes adaptées ; répétitions ouvertes et rencontres avec les artistes, destinées aux PSH et à leur famille ; diffusion en direct de concerts auprès des personnes se trouvant dans l'incapacité totale de se déplacer (centres hospitaliers, centres pour PSH, EHPAD...).

SÉVERINE GARNIER

Diplômée du Centre de formation des journalistes de Paris en 2004, Séverine Garnier a couvert l'actualité générale et la musique classique pour plusieurs grands médias français (*Le Parisien*, *Sud-Ouest*, *Classica* et *France Musique*). Elle a fondé en 2012 et dirigé jusqu'en 2022 le site *Classique mais pas has been*, avant de devenir rédactrice en chef de *La Lettre du Musicien*. Entourée d'une équipe de journalistes professionnel·les, elle veille à la qualité éditoriale du journal.

CLAUDE GEORGE

Saxophoniste de formation classique, titulaire des certificats d'aptitude de professeur de saxophone et de directeur d'établissement d'enseignement artistique, Claude Georget est un musicien curieux des musiques d'aujourd'hui, écrites ou improvisées. Son parcours s'écrit dans l'orchestre, dans le domaine de la création contemporaine, de la chanson, du jazz, ou de l'improvisation libre. Compositeur et arrangeur, ses pièces sont éditées aux éditions musicales Alphonse Leduc dont il dirige la collection Vent de Sax. Pédagogue, il dirige le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB).

ALAIN GOUDARD

Vocaliste, chef de chœur, percussionniste et compositeur, Alain Goudard place au cœur de sa démarche artistique, la rencontre avec l'autre, le « comment-être-ensemble-à-plusieurs ». En 1979, il fonde les Percussions de Treffort (ensemble atypique mêlant musicien·nes en situation de handicap et valides) puis en 1987, Résonance Contemporaine, une structure de création regroupant les Six Voix Solistes, les Percussions de Treffort, le Trio de Poésie Action. De nombreux artistes, interprètes, compositeurs, compositrices, écrivain·es, danseur·ses, viennent partager, nourrir et faire rayonner cette riche polyphonie humaine.

GRADISCA

Créé en 2002 par Georges et Loukia Nikolaïdis, GRADISCA est un collectif de 200 artistes engagé·es, de toutes disciplines, concevant la culture comme le meilleur moyen d'éducation, de découverte des richesses des différences, d'apprentissage de l'humanisme et de la solidarité. GRADISCA œuvre pour l'égalité des chances, la mixité entre personnes valides et différemment valides, pour l'accès à une « culture pour tous ». Le collectif propose des concerts, des spectacles, des expositions, des événements de grande envergure (notamment pour de très grandes entreprises), des interventions en milieux scolaire (ZEP), sanitaire, médicosocial, carcéral et en zones sensibles, en se produisant du Sénat au Stade de France en passant par le Musée Picasso et Sorbonne Université, et à l'international. Étant organisme de formation professionnelle depuis 2015, GRADISCA porte des actions de sensibilisation et de formation professionnelles sur le handicap, produisant et éditant des CD, des DVD ainsi que des livres.

PATRICK GUILLEM

Compositeur et guitariste concertiste, Patrick Guillem est directeur de collections aux éditions musicales Henry Lemoine. Il a été coordinateur référent handicap et professeur de guitare au CRD des Landes de 2011 à 2021, après avoir exercé dans les conservatoires à Paris et à Cergy. Il est l'auteur de l'ouvrage : *Conservatoire et handicap. Outil d'appui méthodologique et manifeste* (Paris, L'Harmattan, 2022).

KARINE HAHN

Responsable du pôle de pédagogie, formation à l'enseignement de la musique au CNSMDL, Karine Hahn est harpiste et docteure en sociologie. Ses recherches comme ses engagements professionnels et artistiques s'articulent principalement autour du rapport entre musiques et territoires, et du dialogue entre des pratiques et des publics pluriels. Elle est par ailleurs membre du groupe *Diversité, Inclusion, Genre et Équité* au sein de l'Association européenne des Conservatoires – programme ARTEMIS, *Empowering Artists as Maker in Society*.

ALISTAIR HOUDAYER

Initialement formé au jeu théâtral dans l'école lyonnaise Arts en Scène, Alistair Houdayer achève en 2019 une licence d'art du spectacle à l'Université Lumière Lyon 2. Il publie en 2022 sa pièce *Plume, fable duveteuse pour interprète étrange*, un récit initiatique qui parle d'exclusion, de deuil, de colère, de libération et de joie. Artiste queer et handicapé, il aime à rechercher, toujours, le lieu où la parole crée du mieux-être pour les corps hors-normes, en expérimentant avec ces questions tant dans ses écrits, que dans ses vidéos de vulgarisation en ligne, ou dans son travail universitaire.

VINCENT HOUDIN

Musicien et compositeur, Vincent Houdin est responsable pédagogique avec l'Orgue Sensoriel, de séances de musique adaptée pour des personnes en situation de handicap, en milieu hospitalier, en écoles de musique et en structures spécialisées.

ÉMELINE HOURCADE

Émeline Hourcade est directrice de l'association MESH (Musique Et Situations de Handicap), Centre ressource national musique & handicap au service de l'inclusion artistique. Elle est co-auteure de l'ouvrage *Pour un enseignement artistique accessible – Danse, musique, théâtre – Guide pratique*, Collection Culture et handicap, ministère de la Culture, octobre 2020.

VINCENT K'DANET

Metteur en scène, accompagn'acteur, enseignant en théâtre adapté, Vincent K'Danet s'est formé au CRR de Cergy-Pontoise, au CNAC, à l'École du Théâtre National de Chaillot, mais aussi en arts appliqués à l'ENSAMAA, l'ENSAPC, l'ETTIC, STD2A. Comédien de 2008 à 2015, il joue sous la direction de S. Ollivier, J. Dragutin, X. Maurel, G. Andrieux, J-F. Maurier, A. Marietta et danse sous la direction de T. Verges, C. Bourrigault et V. Frélaut. Dès 2008, il adapte l'enseignement du théâtre dans les ESMS et à l'Éducation Nationale. À partir de 2015, il se consacre au théâtre adapté, élabore des techniques qui seront développées sur scène, notamment dans *Balbutio* et *FALC en Scène*.

PHILIPPE LALITTE

Professeur de musicologie à Sorbonne Université, Philippe Lalitte est membre titulaire de l'Institut de recherche en musicologie (UMR 8223) et membre associé au Laboratoire d'étude de l'apprentissage et du développement (UMR 5022). Ses recherches portent sur l'analyse, la performance et la perception des musiques savantes des XX^e et XXI^e siècles. Elles explorent de nouvelles méthodes d'analyse à l'aide des technologies numériques (représentations du son et descripteurs audio). Elles cherchent à transférer certains outils théoriques issus des sciences cognitives (analyse de scènes auditives, théorie des attentes musicales) et de la sémiotique vers l'analyse structurelle et l'analyse de l'interprétation. Il a publié de nombreux articles dans des revues nationales et internationales, dirigé six ouvrages collectifs et publié deux ouvrages en son nom propre : *Analyser l'interprétation de la musique du XX^e siècle* (Hermann, 2015) et *Stravinski et ses interprètes. Quarante-vingt-dix ans d'enregistrements du Sacre du printemps* (EUD, 2022).

LAURENT LEBOUTEILLER

Enseignant-professeur chargé de direction, clarinettiste au sein de l'orchestre d'harmonie de la Musique des gardiens de la paix de Paris, puis directeur du CRC de Ouistreham (Calvados), structure dans laquelle il anime ses premiers ateliers de musique et situation de handicap, Laurent Lebouteiller est nommé en 2010 au CRR de Caen en qualité de professeur responsable du département handicap et coordinateur du Centre de ressources régional handicap musique danse théâtre. Il intervient régulièrement sur la thématique « Situation de handicap et enseignement artistique ».

ROBIN LE GARSMEUR

D'origine vietnamienne, Robin Le Garsmeur est français d'adoption. Il commence à étudier le piano à 19 ans, après une licence de mathématiques. En 2015, il intègre l'École normale de musique de Paris dans les classes de Jean-Marc Luisada et Caroline Sageman. Terrifié, il reprend les mathématiques pendant trois semestres, avant de décider de se lancer une bonne fois pour toutes dans la musique. Il obtient en 2019, son DEM à l'unanimité chez Jean-Marie Cottet, auprès duquel il se perfectionne ensuite en cycle concertiste au CRR de Paris. En 2021, il est retenu à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et au CNSMDL. Il étudie également avec Pascal Proust, Philippe Ferro et Laurent Cabasso. En 2022, il donne son premier récital. Aujourd'hui enseignant en conservatoires, il se produit très régulièrement en solo, en musique de chambre et avec orchestre.

ANJA LINDER

Premier prix au concours international de musique de chambre d'Arles en 1999, la harpiste Anja Linder sortira son prochain disque Schubert chez Naïve en février 2024. Elle a notamment collaboré avec des artistes telles que Marielle Nordmann, Claire Désert, François Dumont, Amaury Coetaux, Alexander Somov et Michel Legrand. Son projet « Regards imaginaires », lecture en musique autour de *L'Insoutenable légèreté de l'être* de Milan Kundera a obtenu l'autorisation exceptionnelle de l'écrivain et fait l'objet d'un enregistrement. Yann Arthus-Bertrand lui confie l'interprétation d'une des musiques de son film *Human* (2015). Le président de la République François Hollande la nomme Chevalier de l'ordre national du Mérite en 2016.

JORIS LLOBÉRES

Professeur de violon et coordinateur pédagogique (réfèrent handicap) à l'Apprenti Musicien, une association de trois écoles de musique parisiennes, Joris Llobères est diplômé de l'INSPÉ de Paris et de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université. Ses recherches ont une orientation multidisciplinaire allant de la sociologie et des sciences de l'éducation aux analyses musico-filmiques du cinéma français. Également formateur au sein d'organismes associatifs nationaux, il est en préparation d'un projet doctoral autour de la pédagogie et de la formation des enseignant·es artistiques en France.

MURIEL MAFFRE

Formée à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris puis au CNSMDP, Muriel Maffre rejoint le San Francisco Ballet en tant que danseuse étoile en 1990, à l'issue de premières expériences internationales au Ballet de Hambourg et aux Ballets de Monte-Carlo. Pendant dix-sept ans, elle assure sur les cinq continents des prises de rôle du répertoire, prend part à de nombreuses créations et à l'écriture de mises en scène. Elle quitte la scène avec un Gala d'adieu en 2007. Elle poursuit alors son exploration de la danse et ses résonances avec notre temps par la recherche, à la faveur d'une thèse de master *Le Musée et le corps* (2010) et par l'enseignement, à l'Université de Stanford/TAPS. De 2012 à 2017, elle dirige le Musée Art + Design de scène à San Francisco, où elle œuvre pour la préservation et la valorisation d'un patrimoine chorégraphique, musical et théâtral exceptionnel. Elle prend ensuite la direction du Ballet Alonzo King Lines à San Francisco en 2017, avant de fonder Danse Parkinson France® en 2020 dans la perspective de développer et d'offrir des ateliers dansés pour accompagner le mieux vivre des personnes vivant avec Parkinson. Elle est directrice des études chorégraphiques au CNSMDP depuis août 2023.

FANNY MARTIN

Monteuse son pour le cinéma et la télévision, Fanny Martin a notamment travaillé avec Claire Burger (*C'est ça l'amour*, 2018), Samuel Theis (*Petite Nature*, 2021), Sébastien Lifshitz (*Adolescentes*, 2019 et *Casa Susanna*, 2022), Catherine Corsini (*La Fracture*, 2021 et *Le Retour*, 2023) et Justine Triet (*Anatomie d'une chute* qui obtient la Palme d'or au Festival de Cannes 2023). En 2023, elle a également composé la musique d'*Ama Gloria* de Marie Amachoukeli. Parallèlement, elle élabore des créations sonores de danse et de théâtre.

COLINE MARTINOT-LAGARDE

Ergonome, ergothérapeute, designer, ma carrière se déroule depuis 2004 aux Hôpitaux de Saint-Maurice (Val-de-Marne) en pédiatrie. J'y exerce au CEREFAM, centre de référence maladie rare malformations de membres chez l'enfant. Au sein d'une équipe pluridisciplinaire, spécialiste de l'analyse de l'occupation, je réfléchis à des pratiques différentes des activités sportives et musicales. Je crée et réalise des aides techniques, interfaces sur mesure permettant à chacun-e selon sa différence, de pratiquer un instrument de musique.

JULIETTE MESCHI

Professeure de danse jazz diplômée d'État en conservatoire et au sein d'associations, Juliette Meschi est titulaire d'un master en danse-thérapie. En tant que danse-thérapeute elle intervient notamment auprès de personnes âgées et de personnes en situation de handicap mental avec l'association La Possible Echappée. Depuis peu, elle est aussi notatrice. Elle a écrit la partition *Danse et Handicap* pour la compagnie de danse Regards en Ligne, dans le cadre de son second master en analyse du mouvement et cinétopographie Laban (au CNSMDP), afin d'inclure le handicap dans le monde de la notation.

ANNE-CATHERINE NICOLADZÉ

À l'issue d'une formation générale et universitaire orientée vers l'art et le corps, l'intérêt pour la danse contact improvisation, le croisement des disciplines, échos et résonances en termes de physicalité, de poétique et de rapport à la gravité, à l'architecture et au contexte, emmènent Anne-Catherine Nicoladzé à participer depuis 1992 en tant qu'interprète à de nombreuses créations alliant danse-théâtre, danse contemporaine, danse inclusive, danse-escalade, théâtre de rue, danse et art plastique, danse petite enfance et danse performative. Chorégraphe, performeuse et pédagogue, elle intervient régulièrement sur des projets de création ou de transmission qui prennent en compte des différences sensorielles ou cognitives. Depuis 1989, son enseignement se situe au croisement de la danse contemporaine et de la danse contact improvisation, sous forme de cours, stages et ateliers pour un public divers, amateur et professionnel. Elle enseigne la danse contact improvisation au CNSMDP depuis 2013.

GEORGES NIKOLAÏDIS

Ancien polytechnicien et premier flûtiste grec à avoir quitté son pays pour faire des études musicales supérieures à l'étranger dans des établissements aussi prestigieux que le CNSMDP, le Conservatoire Royal de La Haye et celui de Lucerne, Georges Nikolaïdis a obtenu neuf premiers prix et treize diplômes ainsi que le certificat d'aptitude de musique ancienne. Il milite depuis l'âge de 17 ans dans les domaines de « Culture et Hôpital » et de « Culture et Handicap », ainsi que dans diverses missions sociales et humanitaires, pour aboutir à la création, en 2002, du collectif d'artistes GRADISCA. Professeur de flûte traversière et référent handicap au CMA7 de Paris et au Conservatoire départemental d'Evry durant 27 ans, il devient Directeur des Affaires Culturelles et du Conservatoire de Paray-Vieille-Poste en juillet 2019. De 2018 à 2020, il enseigne à l'UFR de Musicologie de la Faculté d'Evry. Le 1^{er} janvier 2024, il devient conseiller aux études du CMA7 et responsable handicap du réseau des 18 conservatoires parisiens. Il a enregistré quinze albums et accompli, jusqu'à présent, plus de deux mille concerts en récital pour flûte seule, en musique de chambre et en orchestre, et a créé de nombreux spectacles dont il a composé la musique.

GILLES OLTZ

Organiste co-titulaire du grand orgue Merklin du Temple Neuf à Strasbourg, Gilles Oltz a fait ses études aux Conservatoires de Strasbourg et de Lyon, ainsi qu'au CNSMDP. Il a été élève de Christophe Mantoux, Louis Robilliard, Olivier Latry et Michel Bouvard. Parallèlement à ses activités de concertiste, il a obtenu un master à l'Institut d'études politiques de Strasbourg en « Politique et gestion de la culture ». Il a travaillé notamment pour le Théâtre national de l'Opéra-Comique de Paris et le Festival de musique de La Chaise-Dieu. Il a été administrateur du Festival de musique de Saint-Lizier (Ariège) et directeur des études à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg – Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg. Il est aujourd'hui chef du département des disciplines vocales et membre de la commission handicap du CNSMDP.

CLÉMENT PAPACHRISTOU

Metteur en scène, acteur et dramaturge, Clément Papachristou est lauréat de l'ESACT – Conservatoire de Liège en 2014. Il s'intéresse très vite aux pratiques artistiques inclusives à destination des publics exclus, particulièrement dans le champ des handicaps. Après *Almanach*, mis en scène en 2017 au festival Émulation, il présente *Une tentative presque comme une autre* avec son frère jumeau en situation de handicap en 2020, au Festival Pays de Danses et au Festival de Marseille. Le spectacle est repris en 2022 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Sa troisième mise en scène *La Grotte*, est créée au Théâtre Varia à Bruxelles, au Théâtre de Liège et au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Depuis 2022, il est artiste-associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

PASCAL PARSAT

Comédien, auteur, metteur en scène, professeur d'art dramatique et coordinateur des référents handicap de la Ville de Paris (1993-2023), Pascal Parsat fonde le CRTH, devenu Souffleurs de Sens (1993 et 2015). Co-fondateur du Forum Vie Artistique et Culturelle pour le Conseil National Handicap, il devient en 2016, Expert Culture et Handicaps pour Audiens, qu'il représente au CNCPH (2019-2023). En 2019, il devient Expert Culture & Handicap pour le COJO Paris 2024. En 2023, la Ministre en charge du handicap le nomme expert de l'emploi dans la culture. Publié, récompensé, distingué, il œuvre depuis 1993 à l'émergence d'une culture pour toutes et tous, accessible à chacun-e, dont les personnes en situation de handicap.

CHRISTELLE PEPIN

Issue d'une famille sourde franco-allemande, Christelle Pepin, elle-même sourde, grandit nourrie de ce multiculturalisme. Au cœur de cette éducation sans frontières, la langue des signes : tant en famille qu'à l'école ou au sein de la communauté sourde. Sa fascination pour les comédies musicales des années 50 l'ouvre, dès son plus jeune âge, au rythme et à la musique. Sa langue, son goût des paroles... Elle chemine naturellement vers la traduction et le chansigne. Elle a à cœur de partager une langue des signes pure et vivante, jouant de ses caractéristiques visuelles et corporelles, fidèle à l'œuvre traduite.

DOMINIQUE PEYRONNE

Titulaire du diplôme d'État de professeur en danse classique (1998), Dominique Peyronne est danseuse-comédienne dans la Compagnie Esclandre (Lormont, Gironde) de 2000 à 2002. À son arrivée au Conservatoire de Dax en 2003, elle propose à la municipalité d'ouvrir une classe de danse pour un public empêché ; sa demande est validée. Soucieuse de parfaire sa formation, elle s'inscrit au Diplôme Universitaire d'art-thérapie à la faculté de Médecine et de Pharmacie de Poitiers et obtient son diplôme avec mention Très Bien en 2007. Elle crée un cours où les classes de danse du cursus du conservatoire viennent à la rencontre des personnes en situation de handicap. La danse est pour elle un moyen de faire tomber les barrières et d'effacer la différence. Elle continue ce travail au CRD de Mont-de-Marsan de 2016 à 2021 en collaborant avec Patrick Guillem (référent handicap). Elle quitte la fonction publique en 2022, continuant sa route vers l'inclusion par la danse en intervenant en associations, écoles de danse, milieux scolaires, Ehpad, Instituts médico-éducatif, foyers de vie, maisons d'accueil spécialisées, milieu carcéral, etc, et proposant des cours de danse ouverts à toutes et tous. La danse en partage est son maître mot.

HERVÉ PLATEL

Professeur de neuropsychologie à l'Université de Caen Normandie, Hervé Platel est directeur de l'Unité Inserm U1077 « Neuropsychologie et imagerie de la mémoire humaine ». Il a été parmi les premiers en France à réaliser des études de neuroimagerie permettant la « cartographie » cérébrale de la perception et de la mémoire musicale. Ses travaux fondamentaux et cliniques posent la question de la place des pratiques artistiques dans la compréhension des phénomènes de plasticité cérébrale, et de leur utilisation dans l'optimisation et la rééducation des fonctions cognitives tout au long de la vie.

LUCA DE POLI

D'abord étudiant en piano, accompagnement, analyse et écriture, Luca De Poli allie théorie et pratique en poursuivant la voie de chef de chant tout en continuant la musique de chambre, la composition et l'arrangement. Devenu étudiant au CNSMDP où il obtient trois prix, il s'intéresse maintenant à la musicologie en préparant son prix d'analyse. De plus, il met à profit ses dispositions dans l'art de la scène en assistant la metteuse en scène Nicola Raab dans *La Chauve-Souris* (2022) et en mettant en scène *West Side Story* en 2023.

CHAHINEZ RAZGALLAH

Après avoir travaillé dans la production musicale (Centre de musique médiévale de Paris, Jeanine Roze Production...) et le secteur des activités pédagogiques, des concerts éducatifs et de l'action culturelle (Orchestre national de France, Cité de la musique, Orchestre de Paris), Chahinez Razgallah est actuellement cheffe du service des affaires scolaires et référente handicap au CNSMDP. Parallèlement, elle enseigne la traduction à l'Université Paris Nanterre, la langue italienne au Centre Icare (Issy-les-Moulineaux) et le français langue étrangère en tant qu'associée au centre de formation IAL (Italie). Elle se spécialise en études italiennes et rédige actuellement une thèse de doctorat sur l'éditeur et librettiste livournais Marco Coltellini (1724-1777).

MATHILDE RESSE

Ayant reçu une formation musicale classique, Mathilde Resse est diplômée de l'École nationale de Lutherie. Elle débute une carrière de luthière du quatuor à cordes puis s'oriente en 2014 vers le métier d'orthophoniste. Depuis 2022, elle effectue une thèse de doctorat en neuropsychologie, étudiant l'effet de l'écoute musicale chez les aidant-es familiaux de personnes souffrant de maladies neurodégénératives à l'Université de Caen Normandie (laboratoire NIMH) sous la direction de Mathilde Groussard et d'Hervé Platel. Parallèlement, elle se forme en musicothérapie et à l'improvisation vocale en groupe (*Circle Song*).

VINCENT SÉGAL

Violoncelliste français basé à Paris, Vincent Ségal mêle sa formation classique à une exploration musicale variée, collaborant avec des artistes tel-les que Sting et Marianne Faithfull, et contribuant à des bandes originales de films. Son projet *Bumcello* a remporté une Victoire de la Musique en 2006 et son album avec Ballaké Sissoko a été salué en 2010 par des médias tels que *Le Monde* et *The Guardian*. Au Pôle Sup'93, il coordonne le département jazz et musiques improvisées et dispense le cours de répertoire et style.

SONI SIECINSKI

Né en 2000 avec une malformation à la main gauche, Soni Siecinski, violoncelliste talentueux, a brillamment achevé ses études musicales au CRR de Paris en 2019 avant d'intégrer la classe de Raphaël Pidoux au CNSMDP en 2021. Son instrument nommé « Le violoncelle du cœur » est conçu en 2019 à la Grange de Meslay afin de s'accorder à sa malformation, avec le soutien de l'association « Talents et Violoncelles ». À travers son art, il souhaite transmettre et partager l'idée que sa différence n'est pas un frein à l'excellence du milieu musical, divulguant ainsi un message encourageant aux jeunes musicien-nes en situation de handicap. Il fait également partie de l'ensemble de violoncelles Cello8 avec lequel il enregistre l'album *Ode à la Nuit* (Label Mirare, 2023).

CHRISTOPHE TESSIER

Christophe Tessier commence la flûte à bec à l'école, puis découvre à 17 ans le basson. Il est fasciné par la richesse de son timbre et séduit par son jeu : tantôt espiègle, drôle tantôt lyrique ou nostalgique. Il débute le basson et cinq ans plus tard intègre le CNSMDL. Il joue dans de nombreux orchestres (OFJ, ONL, Opéra de Saint-Etienne...) et enseigne le basson au CRR de Saint-Etienne. Fondateur du quintette à vent Le Concert Impromptu, il sillonne les théâtres, les festivals, même les écoles, en France et à l'étranger pendant 20 ans. Depuis 2003, il enseigne le basson à Beauvais, à Corbeil et au CMA20 de Paris. Il joue toujours avec ses élèves même jusqu'à ce jour où un étrange destin... lui a révélé une main gauche encore plus virtuose !

MARIE-CLAUDE VALETTE

Présidente du Réseau national Musique & Handicap (RNMH), Marie-Claude Valette est informaticienne et maman de deux filles qui ont suivi un enseignement artistique, l'une étant devenue professionnelle et l'autre chanteuse amateur. Durant 20 ans, elle fut membre du Conseil d'administration de la Fédération nationale des Associations de Parents d'élèves de Conservatoire, travaillant avec la Direction de la Musique au ministère de la Culture sur l'accueil démocratique de l'enseignement artistique accessible à tous, indépendamment de son lieu géographique, de son milieu social et sans barrière financière. Fidèle à son principe « enseignement artistique accessible à tous », elle s'étonna de voir si peu de personnes en situation de handicap au sein des établissements publics de l'enseignement artistique, au spectacle tant sur scène que dans le public. Pourquoi ? C'est le *credo* de son engagement à la tête du RNMH et au sein duquel, depuis six ans en tant que présidente, elle s'attache à rendre accessible l'enseignement, la pratique artistique en examinant les freins qui existent et comment y remédier en travaillant tant auprès du monde professionnel s'occupant des personnes en situation de handicap que des personnes en situation de handicap elles-mêmes.

MAGALI VIALLEFOND

Musicienne, pédagogue et hautboïste de formation, Magali Viallefond participe dans les années 70 à des spectacles de théâtre musical tout en enseignant la musique auprès de publics valides et en situation de handicap, en milieu ordinaire et au sein d'établissements spécialisés. Cette expérience lui permet d'encadrer des formations dans le milieu associatif, à l'université, au CNED puis au CNEFEI. Docteure en esthétique, sciences et technologie des arts, elle devient maître de conférences à l'INSHEA en 2008. En parallèle de ces actions, elle fonde l'association MESH en 1984. Elle est l'auteure de nombreuses publications sur le thème de la pédagogie musicale adaptée, dont *Pour un enseignement artistique accessible – Danse, musique, théâtre – Guide pratique*, Collection Culture et handicap, ministère de la Culture, octobre 2020.

LAURIANNE VINCENT

Aveugle de naissance, la musique a toujours été pour moi un réel moteur. Enfant, j'ai eu la chance de pouvoir faire partie d'un chœur et même de pouvoir chanter sur la scène de l'Opéra de Monte-Carlo. À 18 ans, j'ai quitté ma famille car j'ai intégré la Maîtrise des Hauts-de-Seine. Si mon parcours ressemble un peu à celui de Louane dans *La Famille Bélier*, ce n'est qu'un film (réalisé par Éric Lartigau en 2014) et ma trajectoire musicale a été jalonnée de nombreuses embûches, de contraintes et de difficultés qui font que je vois aujourd'hui s'éloigner mon rêve de petite fille de faire du chant mon métier... Mais il n'est pas trop tard pour les autres enfants en situation de handicap et j'espère que mon expérience personnelle et mon témoignage pourront aider les institutions culturelles à mieux les accueillir et à les accompagner. Aujourd'hui, le chant fait plus que tout partie de ma vie ; je suis étudiante en master Accessibilité pédagogique et éducation inclusive (option : pratiques inclusives, handicap, accessibilité) à l'Institut national supérieur de formation et de recherche pour l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés (INSHEA de Suresnes).

JÉRÉMY ZYTNIKI

Psychologue clinicien pour enfants et adolescent-es et enseignant-chercheur à l'Institut national supérieur de formation et de recherche pour l'éducation inclusive (INSHEA de Suresnes) où il intervient dans de nombreuses formations pour les futur-es enseignant-es spécialisé-es, les futur-es directeur-rices de Segpa et les étudiant-es, Jérémie Zytnicki est membre associé au Groupe de recherche sur le handicap, l'accessibilité, les pratiques éducatives et scolaires (Grhapes) où il effectue ses travaux sur la scolarisation des élèves en situation de handicap et en souffrance psychique, sur l'évaluation d'actions de sensibilisation à la différence et au handicap dans les établissements scolaires, ainsi qu'à des recherches portant sur les liens entre les arts du cirque, l'éducation inclusive et la neurodiversité. Il a également créé et dirigé jusqu'en 2018 une association de cirque à vocation sociale et inclusive.

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE

Catherine Amrofel-Tourret, pianiste
et cheffe de chœur (CRD de
Bourg-La-Reine/Sceaux)

Pierre Ancet, professeur des
universités en philosophie
(Université de Bourgogne)

Charles Arden, conseiller
pédagogique et responsable de
la recherche handicap (Pôle Sup'93)

Carine Bonnefoy, directrice du
département musique et référente
handicap (PSPBB)

Anne-Frédérique Bourget, directrice
du département théâtre et
référente handicap (CRR de Paris)

Astrid Deschamps-Dercheu,
PRAG, référente handicap
(Sorbonne Université)

Djoké Diarra, adjointe au chef
du service des ressources
humaines, référente handicap
pour le personnel (CNSMDP)

André Feydy, trompettiste
concertiste et enseignant
(CRR de Paris, PSPBB et CNSMDP)

Patrick Guillem, guitariste
concertiste et compositeur,
coordinateur-référent handicap
honoraire (Conservatoire des
Landes), formateur handicap pour
le collectif Gradisca

Philippe Lalitte, professeur
des universités en musicologie
(Sorbonne Université)

Arthur Macé, chargé de mission
recherche (CNSMDP)

Alexandre Mandon, comédien,
membre de l'Académie de la
Comédie-Française

Elliot Marès, responsable des
ressources humaines et de la lutte
contre toutes les discriminations
(CNSAD-PSL)

Gilles Oltz, chef du département
des disciplines vocales, référent
handicap secteur de la pédagogie
(CNSMDP)

Chahinez Razgallah, responsable
de la scolarité, référente handicap
pour les étudiantes (CNSMDP)

COMITÉ D'ORGANISATION

Louis-Marie Baraston,
administrateur et référent handicap
du Pôle Sup'93

Émilie Delorme, directrice du
Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris

Emmanuelle Desouches, secrétaire
générale du Pôle supérieur Paris
Boulogne-Billancourt

Bernadette Dodin, directrice
du Pôle Sup'93

François Gallet, secrétaire général
du Conservatoire à rayonnement
régional de Paris

Claude Georgel, directeur du
Pôle supérieur Paris Boulogne-
Billancourt

Benoît Girault, directeur du
Conservatoire à rayonnement
régional de Paris

Claire Delcroix, secrétaire générale
du Conservatoire national supérieur
d'art dramatique-PSL

Sandy Ouvrier, directrice du
Conservatoire national supérieur
d'art dramatique-PSL

Théodora Psychoyou, directrice de
l'IReMus et du Collegium Musicae
(Sorbonne Université)

Marine Thyss, directrice adjointe
du Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris

CHEFFE DE PROJET

Corinne Schneider, musicologue,
professeure au Conservatoire à
rayonnement régional de Paris
et productrice à France-Musique

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

14, rue de Madrid 75008 Paris
Auditorium Marcel-Landowski

Contact et informations pratiques :
[https://conservatoires.paris.fr/
conservatoires/crr](https://conservatoires.paris.fr/conservatoires/crr)

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

209, avenue Jean Jaurès 75019 Paris

Contact et informations pratiques :
T 01 40 40 45 57

communication@cnsmdp.fr

Entrée libre sur réservation
à partir du 15 décembre 2023 sur
conservatoiredeparis.fr

Sorbonne Université - Maison de la recherche

28, rue Serpente 75006 Paris
Amphithéâtre Georges-Moliné

Contact et informations pratiques :
Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers - La Courneuve

5, rue Edouard Poisson
93300 Aubervilliers

Pôle Supérieur
d'enseignement artistique
Aubervilliers - La Courneuve -
Seine-Saint-Denis Île-de-France
dit « Pôle Sup'93 »

Contact et informations pratiques :
T 01 43 11 25 02

contact@polesup93.fr

Entrée libre dans la limite
des places disponibles



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



PSPBB
musique danse théâtre

VILLE DE
PARIS
Conservatoire
à rayonnement régional
de Paris

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
D'ART
DRAMATIQUE | PSL

Collegium
Musicae
ALLIANCE SORBONNE UNIVERSITÉ

IReMus
Institut de recherche
en musicologie

La Lettre Du Musicien



