

1. Formation, titres et diplômes

Titres et diplômes

2019 - Lauréate d'une REP/RED pour le concours de chargée de direction

2018 - Lauréate de l'examen professionnel ATEAP 1ère classe

2015 - Titulariation ATEAP

2015 - 2018 - 3ème cycle de violon, CRI Alfortville

2002 - 2005 - Maîtrise de théâtre à la Sorbonne-Nouvelle (Paris III).

Professeur : J. Danan.

Sujet : *Le choix des textes en club théâtre*

2001 - 2002 - Licence de théâtre à la Sorbonne-Nouvelle (Paris III)

1992 - 2003 - Mega POBEC, Ecole théâtrale Evreux

Formations continues/ complémentaires

2022 - Formation Territoire des arts « préparation au concours PEA »

2021 - Formation continue GPSEA «management»

2020 - Formation CNFPT « prise de fonction d'un poste à responsabilité »

2016 - Formation ARIAM « Captations vidéo et audio des prestations d'élèves »

2. Expériences professionnelles

Formatrice :

depuis 2021

Formatrice de formateurs, CNFPT

dispositifs EAC

Equipe de direction :

Responsable pédagogique, Vallée Sud Grand Paris

depuis mai 2022

CRD de Clamart et CRI de Chatenay-Malabry

Activité 1 : Travailler au sein de l'équipe de direction

- Assurer un encadrement hiérarchique intermédiaire de 73 agents
- Participer à définir les grandes orientations pédagogiques et artistique
- Participer à la rédaction et à la mise en œuvre du projet artistique et pédagogique du CRD tourné vers l'excellence et l'ouverture à un public toujours plus large.
- Participer au travail en réseau avec les conservatoires du territoire
- Veiller à la cohérence de l'activité générale de l'établissement.
- Représenter la directrice auprès des partenaires, pour les présidences de jury,

Activité 2 : Susciter l'émulation pédagogique

- Dynamiser les équipes, animer et coordonner de façon transversale la réflexion et l'innovation pédagogique
- Assurer le développement des spécialités danse et théâtre du cycle découverte au cycle COP/CPES
- Coordonner les CHA
- Permettre l'innovation pédagogique dans le cadre du projet d'établissement du conservatoire
- Suivre la scolarité des élèves en lien avec l'équipe de scolarité
- Veiller à l'équilibre EAC-EAS
- Organiser une saison artistique et pédagogique cohérente

La culture et l'enseignement artistique sont primordiaux dans la vie de la cité. Que nous souhaitons nous diriger vers une carrière artistique professionnelle ou que nous décidions de faire vivre l'art dans notre pratique amateur le conservatoire, doit être un lieu d'apprentissage, de création et de rencontres artistique sur ou en dehors de la scène.

Equipe de direction :

Responsable pédagogique Coordinatrice, CRR de Créteil 2017 - 2022

Pôle danse, théâtre, filière voix, chef de chœur, numérique, initiation artistique, histoire de la musique, analyse et composition

Dispositifs EAC

Référente numérique et théâtre pour les conservatoires du réseau

Responsable hiérarchique de 30 agents

Management de 30 agents

Donner les orientations pédagogiques

Organisé et suivi des études jusqu'au COP/CPES

Suivi des CHA en lien avec l'IEN, les conseillers pédagogiques, les chefs d'établissement

Création de nouveaux cursus danse (contemporain, classique, jazz, hip-hop),
préparation de la saison

Rayonnement territorial : lien avec la ville et le territoire

Mise en place de conventions : Philharmonie, Maison des Arts de Créteil (MAC), CCN, Education Nationale, les Passeurs Culturel (école hip-hop de Cergy)

Référente EAC des dispositifs CHA, périscolaire, Dumistes, ateliers du soir, Orchestres Passerelles.

Coordinatrice théâtre réseau sur l'ensemble des 6 conservatoires

Coordinatrice de l'équipe des intervenants en milieu scolaire

Conduite de projets, lien avec l'éducation nationale, pilotage de projets avec les centres de loisirs (ALSH), Ateliers du soir (AES), orchestre passerelles (inspirés de DEMOS).

Artiste enseignante, coordination :

Enseignante théâtre, CRR de Créteil, CRI Alfortville 2003 - 2019
Limeil-Brevannes

Enseignement, conduite de projets, travail en transversalité, développement des différents cycle, travail réseau

Coordinatrice, CRR de Créteil 2017 - 2019

Coordination du département théâtre

Référente EAC des dispositifs CHA, périscolaire, Dumistes, ateliers du soir, Orchestres Passerelles

Artiste interprète

Comédienne - Interprète

2019 - 2022: rôles de Kéjdi Demal et Déjfé Demal dans Jojo au bord du monde de Stéphane Jauberty. Mise en scène Katia Hernandez

2018 - 2019 : Casse-noisette lecture/spectacle. Mise en scène collective

2017 - 2018 : divers rôles dans Mme Ka de Noëlle Renaude. Mise en scène : Katia Hernandez

2016 - 2017 : rôle de Lumpe dans Sacré silence de Philippe Dorin. Mise en scène : Katia Hernandez

2013 - 2014 : rôle du Roi dans La princesse au petit pois d'Edouard Signolet. Mise en scène : Pascal Antonini

2008 - 2009 : rôle de Marie dans Une famille bien ordinaire. Ecriture et mise en scène : Delphine Brahimi