

anPad / rencontres professionnelles d'AVIGNON
16, 17 et 18 juillet 2015

TRAJECTOIRE[S]

anPad / rencontres professionnelles d'AVIGNON

16, 17 et 18 juillet 2015

Conservatoire du Grand Avignon - 3 rue du Général Leclerc 84000 Avignon

Salle Jolivet (1^{er} étage)

TRAJECTOIRE[s]

Sous ce titre, *en mouvement*, nous vous proposons d'explorer la question des parcours des jeunes gens (mais aussi des moins jeunes) qui choisissent d'aller à la rencontre de l'art du théâtre. Cette réflexion sur les TRAJECTOIRE[s] portée par des artistes-pédagogues s'inscrit dans La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse mise en place en 2015 par le Ministère de la Culture en y affirmant le rôle de l'enseignement spécialisé du théâtre dans la rencontre des individus avec l'art.

Nos départements d'enseignement initial du théâtre sont à la croisée de multiples désirs de théâtre et de bien des trajectoires possibles. Comment, nous, artistes-pédagogues, pouvons-nous, avec les élèves que nous accueillons, transformer un désir premier de théâtre en engagement artistique ? Comment croiser nos propres trajectoires d'artistes avec ceux qui viennent suivre une formation d'acteur ? Comment faire en sorte que nos établissements puissent être un milieu où quelque chose se cultive, collectivement et individuellement, en donnant les moyens et le temps à chacun de se placer avec justesse sur une trajectoire ? Comment enfin placer l'enseignement spécialisé sur la trajectoire de l'art du théâtre en participant activement à son évolution, tant sur le plan pédagogique qu'artistique ?

Ces journées professionnelles d'Avignon sont un moment pour mettre notre pensée en action.

Jeudi 16 juillet :

9h30 - 10h00 : **Accueil**

10h00 - 12h00 : **Rencontres avec les adhérents** et échanges sur les sujets des tables-rondes

12h00 - 14h00 : Repas

14h00 - 14h30 : **Ouverture des rencontres**
avec la présence inaugurale de **Patrick Bloche** (Député de Paris, Conseiller de Paris et du 11^e arrd., Président de la Commission des Affaires Culturelles et de l'Éducation de l'Assemblée Nationale), **Serge Katz** (Sociologue)

14h30 - 15h45 : 1^{ère} table ronde : **Trajectoires singulières**

Modérateurs : **Claire Cafaro, Marie Mézière et Antoine de La Morinerie**

Appréhender et comprendre une réalité individuelle est un défi qui se pose de façon spécifique au biologiste, au sociologue, au philosophe, au psychologue... et aussi à l'artiste-enseignant en théâtre. Comment rendre compte, dans le cadre de la spécialité théâtre, de ce qui se joue à l'échelle de l'individu sans pour autant réduire la « singularité » et le « devenir » de l'être à un système de dispositions, à un programme ou à un concours de circonstances ? Pour ouvrir notre réflexion, commençons par écouter les récits d'hommes et de femmes du métier. Que nous racontent-ils du théâtre ? Que nous racontent-ils de la formation et des transformations individuelles qu'opère un parcours artistique ? Comment l'enseignement initial du théâtre peut-il prendre en compte l'importance et la fécondité des trajectoires singulières ?

Invités : **Frédéric Ferrer** (auteur et metteur en scène), **Séverine Chavrier** (pianiste, comédienne et metteur en scène), **Mehdi Terbah** (membre de l'association Les Bergers en scène / Ivry)

16h00 - 17h15 : 2^e table ronde : L'entrée en théâtre

Modérateurs : **Lionel Armand - Éric Houguet**

Entrer en théâtre, c'est commencer à approcher un art, son apprentissage, ses codes. Est-ce, pour celui qui arrive, entrer dans un autre monde dont il doit simplement adopter les codes ou a-t-il le pouvoir de transformer cet art en y apportant ses références ? Comment l'artiste-enseignant avec ses références théâtrales accueille-t-il ce nouvel arrivant qui décide de passer la frontière du plateau ? En quoi consiste cette rencontre ? Comment prendre en compte les différences de représentation du théâtre, de l'acteur, de la scène de ceux qui entrent en théâtre ? Par quel processus l'enseignant permet-il la trajectoire d'une représentation à une autre ?

Par entrée en théâtre, nous entendons les plus jeunes qui s'éveillent à la scène mais d'abord tous ceux qui, quels que soient leurs âges, désirent approcher cet art. Nous essaierons d'aborder cette question avec le point de vue de nos invités.

Invités : **Philippe Gauthier** (auteur), **Floriane Mercier** (chef du bureau de l'éducation artistique et des pratiques amateurs / Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de la Communication), **Anne-Sophie Miloche** (chargée de mission de l'Association Départementale pour le Développement Artistique du Lot), **Serge Katz** (sociologue)

Vendredi 17 juillet :

10h00 - 10h30 : Accueil

10h30 - 12h30 : Rencontres avec les adhérents et échanges sur les sujets des tables-rondes

12h30 - 14h30 : Repas

14h30 - 15h45 : 3^e table ronde : Parcours et transmission

Modérateurs : **Hugues Badet et Bruno Noël**

Chaque artiste-enseignant propose une démarche pédagogique spécifique reliée à son parcours artistique personnel. Qu'est-ce qui relève de l'enseignement d'une discipline et de la transmission d'une expérience artistique ? Il s'agira aussi de nous interroger sur le sens que prend, en 2015, la notion de transmission. À qui s'adresse aujourd'hui l'artiste-enseignant, de quoi se fait-il le passeur et quelles formes restent à créer pour la transmission ? Quels sont les fondamentaux du jeu d'acteur à transmettre au regard de la création artistique contemporaine et, plus largement, du monde tel qu'il se présente ? Comment ce monde fait-il matière pour le théâtre et sa transmission ?

Comment croiser le parcours de l'artiste en situation de transmission et l'élève en situation d'apprentissage pour faire en sorte que le théâtre soit, bien plus qu'une discipline, un lieu d'où l'on regarde ensemble le monde pour en inventer les représentations ?

Invités : **Bruno Tackels** (philosophe et critique de théâtre), **Valérie Dréville** (comédienne), **Jean-Pierre Baro** (metteur en scène)

16h00 - 17h15 : 4^e table ronde : **Sortie : des voies multiples**

Modérateurs : **Éric Houguet, Frédéric Merlo et Sylvie Pascaud**

Si l'on pense le conservatoire comme un lieu où l'on « propose un enseignement initial à l'art et à la pratique du théâtre qui ne préjuge pas de l'avenir de l'élève » (Schéma d'orientation pédagogique), si les cursus proposent des formations au jeu d'acteur face à une pluralité de désirs premiers de théâtre et de projets encore informés, il revient néanmoins à l'artiste-pédagogue d'aider chaque élève à donner forme à son désir et son projet personnel. Dès lors, quelles sont les sorties possibles des conservatoires ? Comment accompagner au mieux l'élève vers cette sortie ? Comment articuler mieux aujourd'hui, et devant les difficultés du métier, l'enseignement initial et les voies de la création théâtrale ? Lors de cette table ronde, nous proposons, avec nos invités, d'explorer la sortie des conservatoires à partir de trois voies possibles : la voie en amateur, l'orientation professionnelle et la préparation aux écoles supérieures.

Invités : **Nathanaël Harcq** (directeur du Conservatoire Royal de Liège et l'ESACT), **Pascal Papini** (professeur d'art dramatique au CRR de Toulouse, responsable de la « Classe Labo »), **Yvan Dromer** (directeur de l'ADEC, Maison du Théâtre amateur de Rennes) **Mickaël Le Bouëdec** (Délégué Théâtre à la Direction Générale de la Création Artistique/Ministère de la Culture et de la Communication), **Catherine Epars** (comédienne, metteur en scène et pédagogue, membre du jury du TNB 2015).

Samedi 18 juillet :

10h00 - 10h30 : Accueil

10h30 - 12h30 : Bilan et perspectives avec les adhérents

anPad / rencontres professionnelles d'AVIGNON
16, 17 et 18 juillet 2015
TRAJECTOIRE[s]

demande de missionnement

L'**anPad**, Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique, regroupe quelques 170 adhérents, enseignants détenteurs des Diplômes d'Etat et Certificats d'Aptitude, PEA, assistants, intervenants, en poste ou en recherche de poste.

Depuis 1986, date de la création de l'association, l'**anPad** a milité en faveur du développement des classes, puis des départements théâtre au sein des conservatoires et aujourd'hui, force est de constater que le travail accompli aux côtés des institutions et au sein des collectivités a porté ses fruits : Près de 190 établissements classés offrent aux publics l'accès à l'enseignement de la discipline théâtrale, depuis l'éveil, en passant par la création de classes à horaires aménagés théâtre (CHAT) pour certains, jusqu'au troisième cycle spécialisé menant au DET. D'autres établissements sont en phase d'ouverture au théâtre.

Il faut, bien entendu, mentionner que la relance des diplômes d'enseignement (DE et CA), pour lesquels l'**anPad** a travaillé activement aux côtés du Ministère de la Culture a permis de favoriser l'émergence de nouvelles classes ou de nouveaux départements théâtre.

Consciente de l'actuelle carence en dispositifs de formation à l'enseignement du théâtre, l'**anPad** s'est engagée dans la formation et la préparation aux épreuves des concours, puis dans l'accueil des nouveaux détenteurs des diplômes, créant ainsi une communauté professionnelle aux visages multiples. Une même ferveur pour le théâtre et sa transmission anime ses adhérents et les rassemble autour des questions de l'enseignement et de la formation, des pratiques amateurs, des nouvelles écritures scéniques et dramatiques...

Parmi ces problématiques figure celle de notre formation continue. En effet, comment, étant dans l'exercice de notre fonction d'enseignant, suivre les évolutions du théâtre aujourd'hui, celles qui questionnent la place et l'art de l'acteur et de la mise en scène, comment trouver des espaces de perfectionnement et de renouveau pédagogique et artistique, dans un monde mouvant et face aux avancées technologiques qui modifient nos perceptions, nos approches de la communication, de l'écriture, ainsi que notre pensée ? Force est de constater qu'actuellement l'offre de formation continue proposée par le CNFPT reste très pauvre dans notre domaine.

De même, il n'existe pas encore en théâtre, comme cela se fait pour la musique et pour la danse, de formation diplômante au DE et au CA. Des stages, réservés aux intermittents (donc rarement accessibles aux professeurs titulaires de la FPT) et organisés par les Chantiers Nomades ont eu lieu en amont comme en aval des récentes sessions des examens, mais la filière, notamment à partir des cycles spécialisés des conservatoires ne prend pas en compte cette dimension de l'apprentissage. L'**anPad** a, là aussi été actrice des journées de préparation aux épreuves du DE et du CA.

Nous poursuivons notre travail de formation au travers **des journées de travail** que nous organisons tout au long de l'année. Pour exemple de thématiques : les écritures contemporaines ; l'art de l'acteur dans tous ses états ; le Schéma d'orientation pédagogique ; cours, ateliers, stages ; les modalités de l'enseignement du théâtre ; les départements - théâtre au sein des conservatoires ; L'éveil et l'initiation ; le référentiel d'évaluation des élèves, etc...

Ces journées sont à ce jour les seules possibilités pour nos adhérents qui travaillent au sein des collectivités territoriales de continuer à se perfectionner, interroger leurs pratiques, capitaliser des expériences, questionner leur enseignement et elles répondent à une réelle demande de leur part.

Elles sont donc essentielles dans nos fonctions au sein des établissements. C'est pourquoi nous attirons votre attention sur notre rôle au titre de la formation continue, et nous vous demandons de bien vouloir en favoriser l'accès à vos professeurs de théâtre en exercice dans votre collectivité.

Cette formation **est intégralement** financée par l'anPad.

Elle n'occasionne aucun coût pour les collectivités. **C'est grâce à la prise en charge des transports et des défraiements au titre de la formation continue par les collectivités que vos professeurs de théâtre peuvent accéder à ces journées et poursuivre leur nécessaire formation continue.**

Nous vous demandons de bien vouloir prendre en compte notre demande, au vu de la situation particulière pour les enseignants dans la spécialité théâtre.

Ce sera le gage de la vitalité et de la qualité de l'enseignement du théâtre sur l'ensemble du territoire, d'un engagement actif, conscient, responsable, portant la question du théâtre et des publics à son plus haut niveau au sein des territoires et dans les politiques de développement culturel qu'ils déploient, et de la meilleure intégration possible du théâtre au sein des établissements d'enseignement artistique.

Demande de prise en charge auprès du CONSERVATOIRE de :

Prénom :

Nom :

Fonction :

Demande sa prise en charge (transport – hébergement – repas) : du _____ au _____

Pour les Rencontres professionnels de l'anPad en Avignon : **TRAJECTOIRE[s]**
16, 17 et 18 juillet 2015

Fait à _____, le _____

L'anPad, Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique des écoles contrôlées et agréées par l'Etat, fondée en 1986, est une association régie par la loi de 1901, qui regroupe des artistes, enseignants d'art dramatique (professeurs, assistants, intervenants ponctuels) des conservatoires classés par l'Etat, ainsi que les détenteurs des diplômes d'enseignement (DE et CA) en recherche de postes.

Elle est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA).

L'association, qui comptait en 2000 une cinquantaine d'adhérents, regroupe aujourd'hui près de cent soixante-dix membres répartis sur l'ensemble du territoire.

Les OBJECTIFS de L'anPad :

- Promouvoir l'enseignement public de l'art du théâtre sur l'ensemble du territoire et aider à son développement
- Créer des liens entre pédagogues, domaines artistiques et établissements d'enseignement
- Observer les évolutions de la création théâtrale et re-questionner les pratiques artistiques et pédagogiques
- Favoriser et développer les échanges et partenariats avec les institutions locales, régionales et nationales
- Contribuer à la formation initiale et continue des artistes-enseignants

L'anPad rassemble régulièrement ses adhérents, les partenaires institutionnels et associatifs, autour de travaux tels que :

- La place du théâtre au sein des conservatoires et sur les territoires
- Les Schémas départementaux de développement des enseignements artistiques
- Le Schéma d'Orientation Pédagogique, l'association ayant largement contribué à son élaboration
- Le théâtre amateur
- La formation des formateurs
- Les diplômes d'enseignement en association avec le Ministère de la Culture et de la Communication
- L'éveil au théâtre
- L'évaluation
- Les auteurs d'aujourd'hui
- Les innovations pédagogiques
- Les relations avec les écoles Supérieures

Les journées de travail organisées chaque année par l'association constituent une part importante de notre activité : questionnements des pratiques pédagogiques, des esthétiques, croisements des expériences, rencontres avec diverses personnalités artistiques, chantiers thématiques...

Certains de ces chantiers et rencontres donnent lieu à la publication de brochures et de documents à retrouver sur le site de l'**anPad**.