

THEATRELIDE

présente :

Lou Andréas-Salomé, *Esquisse.*

D a n s e T h é â t r e M u s i q u e



CREATION le 12 décembre 2015 au théâtre Marélios à la Valette-du-Var dans le cadre du Festival d'Automne du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Toulon Provence Méditerranée.

Adaptation et interprétation : Sylvie LEVADOUX, comédienne et professeur de théâtre au CNRR de TPM.

Composition musicale : Marc BOSCHERINI, pianiste et professeur de piano jazz au CNRR de TPM.

Danse et interprétation : Eric LARRONDO, danseur et professeur de danse contemporaine au CNRR de TPM .

MONTAGE de textes extraits de :

L'heure sans Dieu, Lou A-Salomé édition Rue d'Ulm

Ma vie, Lou A-Salomé édition Puf

Eros, Lou A-Salomé édition de Minuit

Lettre ouverte à Freud, Lou A-Salomé édition du Seuil

Pour te fêter, Rainer Maria Rilke bibliothèque de la pléiade

Le livre d'heures, de la pauvreté et de la mort, Rainer M.Rilke La pléiade

Faust, Johann Goethe édition Flammarion

ARGUMENTS

Souvent restée dans l'ombre de ses illustres amis et admirateurs comme : Freud, Nietzsche ou Rainer Maria Rilke, le spectacle se veut une esquisse originale de Lou Andréas-Salomé, personnalité hors du commun(1861-1937).

Allemande aux origines danoise et française, femme de lettres cosmopolite et témoin des bouleversements du début du 20ème siècle, elle embrasse la vie avec passion en sondant l'homme dans ses espaces les plus insondables.

Son style est alerte, généreux elle a le souci d'aller à l'essentiel, sa parole libre résonne sur scène comme une évidence et en font une des femmes les plus inclassables de l'époque. Elle écrira des ouvrages de psychanalyse, des récits de voyage, des contes et laisse une vie, une œuvre vibrante d'humanité.

A travers de nombreux voyages en Russie, elle pressent la révolution d'Octobre, et décrit magnifiquement l'immensité de ce pays que l'Occident ne peut saisir .

Elle y puise aussi avec le génie du poète Rainer Maria Rilke une source d'inspiration qui s'éloigne du raffinement occidental pour revenir à une pensée plus archaïque et primitive, qui sera l'axe central de son œuvre.

Lou Andréas-Salomé est celle qui refuse tout dogmatisme elle n'est pas féministe: elle invente une modernité au féminin, exactement un siècle avant nous.

« son oeuvre a la fluidité légère des choses qui ne s'imposent pas. Lou invite au partage littéraire et spirituel sans jamais montrer la voie.» Pascale Hummel.

En parcourant l'ensemble de son oeuvre, on entend la voix d'une personnalité vive et libre qui n'a pas l'intention de se plier aux dogmes de l'époque et qui comprend très jeune, qu'elle ne vivra pleinement sa vie qu'à la condition de la voler.



LE SPECTACLE

Structuré en 4 parties à thèmes, le spectacle a une durée globale d'environ 1h10. Il peut aussi être joué en 2 ou 4 temps isolés, plus adapté à des lieux ouverts comme des musées. Dans une scénographie volontairement sobre :un piano, une table, une chaise, le spectateur est invité à écouter un dialogue sans cesse renouvelé entre la danse, la musique et le jeu théâtral. Entraîné malgré lui dans un voyage intérieur énigmatique, le spectateur est invité à mieux saisir les errances de nos vies contemporaines sans jamais tomber dans le fatalisme.

Spectacle comme un hymne à la Vie !



L'ensemble musical est contrasté, insolite radicalement tourné vers une recherche acoustique contemporaine, tout en évoquant subtilement la musique du début du 20ème siècle. Lou Andréas-Salomé, *Esquisse* est une création collective née d'une complicité sincère et immédiate entre le musicien Marc Boschérini et le danseur Eric Larrondo, qui signe une chorégraphie nerveuse et décapante et qui accompagne par sa présence, l'interprétation colorée de Sylvie Levadoux.

Révéler Lou Andréas-Salomé à travers ses mots en résonance avec les sons et les corps, c'est défendre l'idée que :

Aujourd'hui nous avons besoin d'un espace pour expérimenter

Et d'un espace pour se perdre

Un espace pour mettre les choses à l'essai

et un espace pour oublier que nous avons essayé

Un espace pour dire, chanter et un espace pour danser

Un espace pour écouter le monde

Un espace pour témoigner de choses dont on ne parle pas ailleurs

Un espace de tendresse et un espace de joie

Un espace de compréhension et un espace d'incompréhension

Un espace pour désirer et un espace pour se souvenir

Un espace musical et un espace de malices

Lou Andréas-Salomé, *Esquisse*

C'est un peu cela je crois

Un espace qui n'existe pas encore mais qui veut tendre à

L'essentiel.



ERIC LARRONDO

Formateur et artiste son parcours s'opère sur deux axes : la danse et le chant. Après une initiation à l'art de la danse au conservatoire de Champigny sur Marne (classique et jazz), il entame une formation dense et diversifiée.

Il étudie les techniques de danse moderne au centre international de la Danse à Paris et aux Etats-Unis (José Limon, Martha Graham, Merce Cunningham, Lester Huston), la danse classique avec Joelle Mazet, la danse Jazz avec Barbara Pearce et Walter Nicks à Paris, les claquettes américaines, anglaises (Jacques Bens) et sud-américaines, et les techniques de danse contemporaine à la ménagerie de verre à Paris. Au cours de ces années de formation, il obtient une bourse d'études à la Harvard Summer Dance School de Boston.

Entre 1979 et 2005 il danse pour les compagnies Quentin Rouiller, Susan Buirge, Régine Chopinot, Angelin Preljocaj, Lolita dance (collectif), Philippe Découflé, Mathilde Monier, System Castafior, Véronique Ros de la Grange et Dominique Rebaud ; entre 1982 et 1997 sur un clip *New order* et une pub France télécom, et sur des vidéos danse telles que *Rude Raid* (réalisation : Marc Caro Chorégraphie: Régine Chopinot) et *Jump* (réalisation : Charles Atlas – chorégraphie : Philippe Découflé).

En 2003/2004, il allie danse et comédie dans une création pour le théâtre musical contemporain, *le bal des têtes*, sur des textes de Jacques Rebotier, avec Frédéric Bruyas, au théâtre Gérard Philippe de Champigny sur Marne. Sa carrière s'oriente vers la transmission. Professeur d'enseignement artistique, il enseigne la danse au CNRR de Toulon depuis 2005. Chanteur, il participe à de nombreux concerts dans la région.

MARC BOSCHERINI

Originaire de la région toulonnaise il commence à l'âge de 7 ans le piano au conservatoire de Toulon, s'initie à la musique classique, débute l'apprentissage du trombone et poursuivra ses études au conservatoire de Boulogne-Billancourt. Parallèlement il joue aussi dans différents groupes de Pop et de Progressive Rock. Il continue son apprentissage en région parisienne où il apprend son métier au sein de plusieurs formations et s'intéresse de plus en plus au Jazz Rock et à la Fusion, qui représentent un peu la synthèse de toutes les influences musicales.

C'est au piano et synthétiseurs qu'il construira sa carrière professionnelle en jouant dans des répertoires variés, en composant ou en arrangeant pour différentes formations avec lesquelles il se produira, mais aussi en se mettant au service d'artistes avec qui il partagera des projets très éclectiques.

Après avoir accompagné différents artistes de variétés, il se consacre plus particulièrement au Jazz et à la musique improvisée et se produit en solo, duo ou avec de nombreux autres artistes de notre région (première partie de Manu DiBango, Chick, Coréa, Irakere).

Titulaire du Diplôme d'Etat, il enseigne le piano jazz depuis plusieurs années au CNRR de Toulon Provence Méditerranée.

SYLVIE LEVADOUX

Fait ses débuts professionnels à 20 ans sous la direction de Bernard Avron lors du festival d'Avignon 1989.

Après une formation d'acteur à Paris au cours Nicole Mérouze (agrée par l'Etat) ainsi que des cours de danse contemporaine et de chant lyrique, elle est engagée dans des créations d'esthétiques variées sous la direction de: Dana B. Westberg, Richard Demarcy, Thérèse Motta, Guy Freixe, Claude Merlin, Catherine Dasté, ainsi qu'une résidence à la Scène nationale de Besançon pendant 2 ans.

Avec la collaboration de Jacques Jouet, auteur membre de l'Oulipo, elle crée en 2000 au théâtre Clavel à Paris : « Beautés » spectacle avec marionnettes.

Comédienne également en studios pour de nombreux produits multimédias et doublage de films, elle est la voix notamment de *la Rose* du Petit prince avec Samy Frey, travaille régulièrement avec Gallimard-jeunesse, Bayard, et pour la prestigieuse collection « *Fenêtre sur l'Art* » produit par la Réunion des Musées Nationaux.

Depuis 2005, elle fait le choix de se consacrer davantage à l'enseignement du théâtre au CNRR de TPM, tout en affirmant son intérêt pour la mise en scène et la danse-théâtre qu'elle souhaite développer avec ses élèves.

Sylvie Levadoux participe aussi aux manifestations culturelles de l'agglomération : interprétation des *sonnets* de Louise Labbé avec luth ; *poèmes* d'Aimé Césaire avec un créateur d'univers sonores A.Michon. La première création de son association THEATRELIDE est: *Petite sœur* de J. Fosse en 2012 au musée nationale de la Marine et à l'Espace des Arts, au Pradet en 2013.

R E T O U R S sur la représentation du Festival d'Automne 2015

« Je voulais témoigner de l'intérêt que j'ai porté à cette création. Ayant assisté à la représentation, j'ai été conquise par l'imaginaire projeté par la beauté des textes, l'interprétation magistrale et l'alchimie qui se dégageait du trio d'artistes. Pourquoi une seule représentation ? J'aimerais revoir ce spectacle et me replonger dans son univers tellement riche en émotions. C'était magique ! » Mme Médail.

« Sylvie Levadoux, une vraie comédienne, qui a su scénariser en trio et en quelques touches impressionnistes la vie de Lou philosophe, muse des plus grands autour des années 1900. Un spectacle décoiffant qui nous oblige à nous questionner« à la russe » sur trois sujets éternels : l'enfance, dieu et la mort ». Mr Desille.

« De notre temps où le « prêt à penser » fleurit beaucoup mais nourrit peu, c'est une véritable découverte à laquelle nous convie cette « Esquisse » de Lou A-Salomé. Par le transport du théâtre de la musique et de la danse, nous voyageons dans la vie et l'oeuvre de Lou ; la pensée foisonnante de Lou se déploie sur scène au travers de textes exigeants, âpres, forts ou légers; au gré de sa vie, ses rencontres, ses amours.

Mélodies, chants, poèmes et danses s'invitent et se tressent au jeu pour nous porter sur ce chemin de Lou. Nous nous promenons dans la prairie la plus fleurie comme au bord d'une tombe, salant en route quelques génies familiers du siècle passé.

La rencontre qui nous est proposée relève, pour le spectateur, d'une salutaire confrontation entre notre époque du média immédiat et une incarnation de l'intelligence européenne du 20ème siècle. Voilà une saine et bien agréable piqure de rappel». Mr Hidouin

Ci-joint photos de Sem Brundu prise au théâtre Marélios

C O N T A C T : 06 62 84 26 21
sylvia.dourouni@orange.fr

