

PROGRAMME ANIS GRAS

Structure : **Conservatoire du Kremlin-Bicêtre**

Responsable pédagogique : **Frédéric Merlo**

Responsable légal : **Xavier Saumon (directeur)**

Professeurs de théâtre : **Mylène Arbib, Claire Cafaro, Frédéric Merlo**

Professeur de musique électroacoustique : **Guillaume Loizillon (conservatoire de Gentilly)**

Présentation générale

Pour la première fois, le département théâtre du conservatoire du Kremlin-Bicêtre est accueilli par Anis Gras. Dans le cadre chaleureux de la distillerie, le public est convié à divers travaux d'élèves autour du thème de cette année – *Les gens* : solos, projets d'élèves, performances sonores. Une trentaine d'apprentis comédiens ou musiciens participent à cet évènement.

Vendredi 2 Juin 14h30

Projet de Camille

Le monde, point à la ligne (extraits) de Philippe Dorin
avec Cécile et Gabriel

Durée 20 minutes à destination du jeune public à partir de 7 ans

Au début, le monde était bien rangé au fond d'une armoire, dans une maison, chez une petite dame, et un chien montait la garde. Un jour, un petit garçon est entré en pleurant. Il s'est précipité vers l'armoire pour y prendre un mouchoir et il a mis un tel désordre que le monde s'est renversé. Du monde d'avant, il ne restait que ce petit mouchoir. Qu'est-ce qu'on peut faire avec un mouchoir ? Toute une histoire !

Vendredi 2 Juin 20h

Lecture concert

De nos frères blessés (extraits) de Joseph Andras
avec une vingtaine d'élèves comédiens ou musiciens
Durée 1h30 environ à destination du public de plus de 15 ans

Alger, 1956. Jeune ouvrier communiste anticolonialiste rallié au FLN, Fernand Iveton a déposé dans son usine une bombe qui n'a jamais explosé.

Pour cet acte symbolique sans victime, il est exécuté le 11 février 1957, et restera dans l'Histoire comme le seul Européen guillotiné de la guerre d'Algérie. Ce roman brûlant d'admiration, tendu par la nécessité de la justice et cinglant comme une sentence, lui rend hommage.

C'est le premier roman de Joseph Andras

Samedi 3 Juin 16h30

Solos

Avec une trentaine d'élèves comédiens
Durée 1H30 environ à destination du public de plus de 15 ans

Sur le thème « Les gens » chaque élève comédien présente un objet théâtral à partir d'un texte écrit au « je » de trois minutes maximum. Il est à la fois concepteur et interprète créateur de son solo.

Samedi 3 Juin 14h-16h et 18h-20h

Salon d'écoute

A partir des *Chroniques* de Xavier Durringer
Durée libre à destination du public de plus de 15 ans

L' atelier électroacoustique du conservatoire de Gentilly propose une performance sonore dans l'atelier du peintre Laurent Melon. Le salon d'écoute est un lieu peuplé de voix et de sons. C'est une installation qui investit un espace avec un ensemble de pièces sonores et vocales. On y entre, on s'y installe et on se laisse porter l'espace d'un instant. On y entend des histoires, des textes et des sons au milieu de paysages imaginaires. Ce salon d'écoute peut inviter une dizaine d'auditeurs simultanément.

Samedi 3 Juin 20h30

Projets

Avec une quinzaine d'élèves comédiens ou musiciens
Durée 1h30 à destination du public de plus de 15 ans

Projet de Benjamin Purifiés (extraits) de Sarah Kane

Purifiés est sans doute la pièce la plus violente et la plus obscène de Sarah Kane : c'est un jeu d'amour et de massacre entre un tortionnaire et ses pensionnaires, un texte sur l'horreur des rapports intimes et institutionnels. Ces thèmes sont universels sont l'occasion d'un théâtre cosmopolite qui associe à la culture baroque occidentale des modes de jeu japonais et des percussions du monde entier pour venir à bout des exigences scénographiques impossibles et retorses d'un texte profondément scandaleux et humain.

Projet de Bérangère d'après *Chroniques Martiennes* de Ray Bradbury

Dans un avenir pas si lointain une expédition stellaire est envoyée sur Mars. Arrivés sur place, les membres de l'équipage reçoivent un accueil auquel ils ne s'attendaient décidément pas. Dans cette adaptation théâtrale d'une de ses nouvelles de science fiction, le parti pris est résolument comique. Mais derrière l'humour noir et inquiétant, beaucoup de questionnements transparaissent sur notre rapport à la conquête de nouveaux espaces.

Chroniques de Xavier Durringer

Là des gens se croisent, se confient, se perdent et se retrouvent au hasard de la vie. Nous avons cherché à rendre ce qu'il y a d'intime en chacun des personnages, qui pourtant se racontent à haute voix à des parfaits inconnus.

Photographies Jean-Michel Agius (libres de droit)



