

## anPad / 2019 / fiche activité

date	31 mars 2019
objet	Réunion régionale Occitanie, au CRD de Narbonne
nom du représentant anPad	Katharina Stalder (CA), Pascal Papini (référent régional Occitanie)
synthèse	18 personnes présentes, représentant les conservatoires suivants : CRD de Narbonne, CRD de Nîmes, CRR de Perpignan, CRD de Carcassonne, CRI de Pamiers, CRD de Béziers, CRR de Toulouse, CRD de l'Aveyron, EMEA de Muret et quelques adhérent·es qui ne sont pas en poste actuellement.
compte rendu	<p>Situation générale : En ex-Languedoc-Roussillon, il y a davantage des CRD (et on peut y inclure le CRR de Perpignan, qui est une structure relativement petite) « décentralisés » sur quasiment tout le territoire, tandis qu'en ex-Midi-Pyrénées, le CRR de Toulouse est la grande structure centralisée, qui a essayé, il y a une dizaine d'années, d'impulser des CRI/CRC ou CRD dans des préfectures d'autres départements, avec plus ou moins de succès. Montpellier est un cas à part, le département théâtre du CRR date d'il y a 5 ans (avec, apparemment, une première année interrompue après quelques mois et une relance de la structure plus tard), tandis qu'il y a l'ENSAD, l'école supérieure, et sa première année pré-professionnelle (= classe prépa). Pas de contact entre l'anPad et les enseignant·es à Montpellier, malgré des relances.</p> <p>La réunion a commencé par un tour de table, pour présenter les conservatoires et leurs enseignements de cursus (un deuxième tour de table, dans l'après-midi se penchait ensuite sur les propositions en éveil/initiation, CHAT et autres propositions hors-cursus) ; les informations synthétiques sont à trouver sur le document qui a servi de base pour la demande de subvention pour la DGCA, les personnes présentes à la réunion étant les mêmes qui ont répondu à la demande d'information.</p> <p>Les représentant·es du CRR de Toulouse ont expliqué la mise en place de leur enseignement préparatoire (changement notamment au niveau des examens : normalement il n'y a pas d'audition d'entrée en COP2, mais là, il y en aura un, pour permettre aux cycle III d'intégrer le COP 2 ; aussi changements au niveau de la redistribution entre groupes, car relativement moins de demandes pour les 45 places en cycle I, alors qu'il y en a 85 pour les 25 places en COP).</p> <p>Il y aura aussi une « classe prépa » décentralisée, entre le CRR de Perpignan et les CRD de Béziers, Carcassonne, Narbonne et Nîmes, avec des journées banalisées, des stages interconservatoires, des échanges de profs, etc., pour des villes qui n'ont pas toutes des formations post-bac (universités à Nîmes et Perpignan uniquement).</p> <p><b>Quels seraient les pré-réquis pour une classe prépa ? Qu'est-ce qu'on doit proposer avant ?</b>        Cette question se pose pour l'organisation et les contenus du concours (commun) de la classe prépa décentralisée, mais aussi pour celle de Toulouse, pour une</p>

harmonisation. Il faut aussi se poser la question du timing des concours, au vu des demandes peu nombreuses dans les quatre CRD et le CRR de Perpignan, et la demande forte à Toulouse, où il faudra certainement deux tours, tandis qu'à Perpignan un seul sera nécessaire.

Mais au-delà des contenus du concours, la question se pose d'un « socle commun » qu'on peut attendre d'un-e élève qui désire intégrer cet enseignement préparatoire et, donc, des cours et modules d'enseignement à proposer obligatoirement dans le cursus. On se rend compte qu'il y a en effet des notions qui font consensus :

-texte adressé (au public)

-écoute et l'adresse en relation avec le groupe

-échauffement corporel et travail chorégraphique (de groupe)

-échauffement et travail vocal

-dramaturgie, savoir choisir des textes/scènes, méthodologie pour savoir lire le théâtre

Tout cela se traduit par une proposition d'audition d'entrée harmonisée entre Toulouse et la prépa décentralisée qui pourrait contenir :

-éventuellement un dossier/lettre de motivation, qui pourrait aussi contenir une critique argumenté du dernier spectacle vu (comme ça se pratique déjà à Toulouse) et/ou une note d'intention d'un projet personnel

-un texte non-dramatique libre (2-3')

-un solo\* (=parcours libre) (2-3')

-un stage de 2-3h avec des groupes de 10-15 élèves, à deux enseignant-es minimum (pour à tour de rôle proposer/animer et observer), qui permet de juger de la capacité à suivre un training corporel et vocal et aborder la question du jeu.

\*nous avons utilisé le terme de solo (et duo pour le travail de scènes) aussi dans les contenus de la classe prépa, pour le distinguer du projet personnel, qui peut impliquer d'autres élèves et où l'élève peut même ne faire que la mise en scène

date	31 mars 2019
objet	Réunion régionale Occitanie, au CRD de Narbonne
nom du représentant anPad	Katharina Stalder (CA), Pascal Papini (référent régional Occitanie)
synthèse	18 personnes présentes, représentant les conservatoires suivants : CRD de Narbonne, CRD de Nîmes, CRR de Perpignan, CRD de Carcassonne, CRI de Pamiers, CRD de Béziers, CRR de Toulouse, CRD de l'Aveyron, EMEA de Muret et quelques adhérent·es qui ne sont pas en poste actuellement.
compte rendu	<p>Situation générale : En ex-Languedoc-Roussillon, il y a davantage des CRD (et on peut y inclure le CRR de Perpignan, qui est une structure relativement petite) « décentralisés » sur quasiment tout le territoire, tandis qu'en ex-Midi-Pyrénées, le CRR de Toulouse est la grande structure centralisée, qui a essayé, il y a une dizaine d'années, d'impulser des CRI/CRC ou CRD dans des préfectures d'autres départements, avec plus ou moins de succès. Montpellier est un cas à part, le département théâtre du CRR date d'il y a 5 ans (avec, apparemment, une première année interrompue après quelques mois et une relance de la structure plus tard), tandis qu'il y a l'ENSAD, l'école supérieure, et sa première année pré-professionnelle (= classe prépa). Pas de contact entre l'anPad et les enseignant·es à Montpellier, malgré des relances.</p> <p>La réunion a commencé par un tour de table, pour présenter les conservatoires et leurs enseignements de cursus (un deuxième tour de table, dans l'après-midi se penchait ensuite sur les propositions en éveil/initiation, CHAT et autres propositions hors-cursus) ; les informations synthétiques sont à trouver sur le document qui a servi de base pour la demande de subvention pour la DGCA, les personnes présentes à la réunion étant les mêmes qui ont répondu à la demande d'information.</p> <p>Les représentant·es du CRR de Toulouse ont expliqué la mise en place de leur enseignement préparatoire (changement notamment au niveau des examens : normalement il n'y a pas d'audition d'entrée en COP2, mais là, il y en aura un, pour permettre aux cycle III d'intégrer le COP 2 ; aussi changements au niveau de la redistribution entre groupes, car relativement moins de demandes pour les 45 places en cycle I, alors qu'il y en a 85 pour les 25 places en COP).</p> <p>Il y aura aussi une « classe prépa » décentralisée, entre le CRR de Perpignan et les CRD de Béziers, Carcassonne, Narbonne et Nîmes, avec des journées banalisées, des stages interconservatoires, des échanges de profs, etc., pour des villes qui n'ont pas toutes des formations post-bac (universités à Nîmes et Perpignan uniquement).</p> <p><b>Quels seraient les pré-réquis pour une classe prépa ? Qu'est-ce qu'on doit proposer avant ?</b></p> <p>Cette question se pose pour l'organisation et les contenus du concours (commun) de la classe prépa décentralisée, mais aussi pour celle de Toulouse, pour une harmonisation. Il faut aussi se poser la question du timing des concours, au vu des demandes peu nombreuses dans les quatre CRD et le CRR de Perpignan, et la</p>

demande forte à Toulouse, où il faudra certainement deux tours, tandis qu'à Perpignan un seul sera nécessaire.

Mais au-delà des contenus du concours, la question se pose d'un « socle commun » qu'on peut attendre d'un·e élève qui désire intégrer cet enseignement préparatoire et, donc, des cours et modules d'enseignement à proposer obligatoirement dans le cursus. On se rend compte qu'il y a en effet des notions qui font consensus :

- texte adressé (au public)
- écoute et l'adresse en relation avec le groupe
- échauffement corporel et travail chorégraphique (de groupe)
- échauffement et travail vocal
- dramaturgie, savoir choisir des textes/scènes, méthodologie pour savoir lire le théâtre

Tout cela se traduit par une proposition d'audition d'entrée harmonisée entre Toulouse et la prépa décentralisée qui pourrait contenir :

- éventuellement un dossier/lettre de motivation, qui pourrait aussi contenir une critique argumenté du dernier spectacle vu (comme ça se pratique déjà à Toulouse) et/ou une note d'intention d'un projet personnel
- un texte non-dramatique libre (2-3')
- un solo\* (=parcours libre) (2-3')
- un stage de 2-3h avec des groupes de 10-15 élèves, à deux enseignant·es minimum (pour à tour de rôle proposer/animer et observer), qui permet de juger de la capacité à suivre un training corporel et vocal et aborder la question du jeu.

\*nous avons utilisé le terme de solo (et duo pour le travail de scènes) aussi dans les contenus de la classe prépa, pour le distinguer du projet personnel, qui peut impliquer d'autres élèves et où l'élève peut même ne faire que la mise en scène