

Réunion du 27 février 2025

Début à 9h

Présents :

Délia GEORGES – ATEA contractuelle au Conservatoire de Château-Gontier

Anne RAUTURIER – PEA Conservatoire de Nantes

Nathan GABILY – Intervenant Conservatoire de Nantes - CRR

Julia HENNING – PEA contractuelle Conservatoire de Laval

Marielle BIEHL – ATEA Mayenne

I/ Présentation de chacun.e et rapport à la coordination

1. Julia HENNING a présenté le fonctionnement de la coordination au Conservatoire de Laval. Le département théâtre a beaucoup changé ces dernières années. Au début, il fonctionnait avec deux personnes à temps plein et des compagnies locales associées.

Puis il y a eu une création de poste de PEA il y a trois ans et ce poste a remplacé les conventions avec les compagnies locales.

C'est compliqué au niveau des statuts à Laval car les diplômes des employés ne correspondent pas aux diplômes demandés pour les postes.

Julia n'a pas le poste de PEA mais c'est elle qui est chargée de la coordination. Elle a 2h sur son emploi du temps décerné à cette tâche. Dans la réalité, certaines semaines, elle y passe plusieurs heures et des semaines où elle ne fait rien.

L'un des grands problèmes de la coordination est le manque de temps d'échange avec les autres professeurs car il y a 5 professeurs : 3 à temps plein et 2 intervenants.

A Laval, la coordination ne veut pas dire que la personne est hiérarchiquement supérieure aux autres. C'est plutôt un poste de facilitatrice mais le projet se fait en commun

2. Marielle BIEHL a été recruté à l'ouverture du département Théâtre au Conservatoire de Mayenne. Elle est contractuelle sur le poste et considérée comme ATEA 2ème classe sur un 20/20^{ème} : 12 à 13h de cours + actions de coordination / de médiations sur le territoire / lien avec les amateurs. Elle a beaucoup de responsabilités car la communauté de communes a des attentes. Elle fait la coordination du département théâtre mais elle est la seule enseignante.

Le fonctionnement est horizontal dans la coordination dans les autres disciplines et avec le directeur. Mais la direction des affaires culturelles a une vision du coordinateur différente car il le place au-dessus sur les organigrammes. La vision n'est donc pas la même.

3. Nathan GABILY est prévu en intervention d'avril à fin juin – C3 du CRR de Nantes. Il n'a pas d'expérience de coordination. Il est curieux du fonctionnement en Conservatoire.

4. Anne Rauturier est à plein temps de PEA avec une mission de coordination. Il y a seulement un Cycle 3 et un CPES dans le Conservatoire de Nantes, même s'il y a un projet d'ouverture d'un atelier initiation pour l'année suivante. Les élèves du CPES sont très présents en terme d'heures. Comme Anne est la seule enseignante avec un statut de fonctionnaire, il y a beaucoup d'interventions de collaborateurs réguliers et ponctuels, selon les partenariats avec les établissements. Elle fait donc beaucoup de coordination des intervenants.

Au début, elle était déchargée d'une heure mais elle est repassée à 4h sur les semaines ouvrés en heures supplémentaires. Elle fait cependant plus d'heures que les 4h.

Difficile de trouver un équilibre entre la vie personnelle et le travail : Elle habitait à côté du Conservatoire et elle a déménagé pour pouvoir vraiment couper.

Le directeur un peu geek a mis plein d'outils en place pour l'organisation en terme numérique que facilite l'organisation.

II/ Problématique de la coordination

1. L'équilibre entre les différents pans de sa vie

Anne et Julia ressentent la même impression qu'il est difficile d'avoir un équilibre au sein de ce travail car il y a les cours, la coordination, la vie personnelle et la vie artistique par ailleurs. Certains pans en pâtissent : parfois c'est la vie personnelle, parfois la vie artistique, parfois l'aspect pédagogique = l'impression de ne plus avoir de temps pour préparer les cours en terme de contenus. C'est frustrant car la coordination est très chronophage.

On oublie souvent la partie relationnelle du métier et de la coordination qui prend aussi du temps : échanges avec les élèves, avec les collègues.

Pour pouvoir continuer sa vie d'artiste, Anne a la possibilité de faire des semaines entières de stages avec ces élèves et des semaines qu'elle consacre à sa vie artistique.

Délia rappelle que ce sont des postes qui sont considérés à temps plein dans la fonction publique en faisant le parallèle avec les temps horaires des enseignants de l'Education Nationale. Or là, on fait plusieurs emplois quand on continue la vie artistique en parallèle. Pourtant, on est censé dans le cadre du poste, continué à pratiquer notre art, à faire des projets artistiques.

On remarque qu'on se retrouve parfois avec des problématiques VSSH et racisme pour lesquels on n'est pas équipés. Ça ajoute aux autres responsabilités.

2. Le dilemme coordination / pédagogie

La coordination met d'autant plus en difficulté en équipe car il y a parfois l'envie de compenser les difficultés des autres et de faire bien le travail. Pourtant, c'est compliqué de demander plus d'heures à la collectivité car chacune a choisi le poste pour l'aspect pédagogique et la coordination vient en plus. Il y a une envie de garder le pédagogique.

La vie sociale fait du bien pour prendre de la distance par rapport à toutes ces injonctions.

3. Salaire

Le salaire pose parfois question également par rapport aux responsabilités associées au poste.

Marielle évoque le fait qu'elle a négocié son salaire à son arrivée à Mayenne et rappelle le fait que c'est possible de le faire tant qu'on est contractuelle.

III/ Questions diverses

1. Qui sont les élèves reconnus avec situation de handicap ?

Est-ce qu'on peut considérer comme handicapés les TDAH, dyslexie mais pas d'autisme par exemple ?

A Nantes, l'objectif est d'ouvrir le théâtre aux quartiers prioritaires, aux jeunes en décrochage scolaire. Le projet de cycle 1 et 2 est pensé dans cette direction en attendant d'être construit.

2. Comment faire pour garder les élèves ?

Marielle a l'exemple de 4 enfants partis en initiation à cause de la pression liée à l'apprentissage du texte. Parfois c'est l'orientation scolaire qui ne permet plus de suivre le cursus : 1 élève parti en ST2A et 1 élève parti en lycée pro

3. Est-ce que vous avez une salle dédiée au théâtre ?

Le théâtre aurait besoin d'une salle de travail spécifique mais elle est souvent partagée avec les autres car c'est souvent la plus grande salle disponible.

Dans l'idéal : une salle de travail + loges où on peut stocker les costumes + stockage du matériel et décor

On partage les problématiques de salle.

A Mayenne, le Pôle Culturel de Lassé est en construction mais la salle est déjà pensée pour être partagée et cela va continuer dans les mêmes problématiques. Les collectivités ne se rendent pas compte des besoins spécifiques du théâtre.

4. Est-ce que vous avez des soucis de déplacements de cours pour les résidences ou spectacles ?

A Laval : le conservatoire a une politique par rapport à l'artiste-pédagogue appuyée

A Nantes : stages annualisés qui permettent de se dégager des semaines

A Mayenne : pas de difficultés pour annuler les cours au cas où.

5. Est-ce que vous pouvez acheter du matériel d'occasion ?

Le fait que l'on soit obligé d'acheter dans certains établissements et pas d'autres enlèvent de la liberté au niveau des prix. Il y aurait parfois des bons prix en occasion et c'est hors de prix en neuf. Le fonctionnement de la régie dépend du Conservatoire mais globalement aucune de nous ne peut acheter de l'occasion.

6. Où passer le DE ?

-VAE à Saint Etienne et Marseille

7. Qu'est-ce qui fait qu'on fait intervenir des personnes en pédagogie en Conservatoire ?

Réponse de Julia : elle ne choisit pas forcément des intervenants avec le DE car ce n'est pas forcément un gage de qualité pour elle. Mais des artistes qui ont des pratiques artistiques.

Marielle : Cette année, elle a fait un choix de matériel plutôt que d'intervenants. A déjà invité Didier pour le travail du chœur, une comédienne qui fait du Bouffon, souhaite invité une autrice dans l'année à venir

Délia : Moins de budget à Château-Gontier : donc peu d'interventions : choix difficile à faire car ce n'est pas tous les ans. Elle choisit des intervenants qu'elle a déjà eu comme élève ou qui sont en partenariat avec la Scène Nationale le Carré.

8. Y a-t-il des jurys dans les autres Conservatoires pour les passages en cycle ?

A Laval, les cycles ne sont pas tout le temps complet, en général tout le monde est pris. 1 rencontre avant de commencer en début d'année. Certains sont réorientés vers initiation car ils manquent de maturité

A Mayenne : Alain Meneust et Julia Henning ont été jury pour les cycles 1 et cycles 2 en fin d'année > C'est aussi l'occasion de voir dans ta pédagogie là où tu as été bon et là où tu as manqué de quelque chose. Ça permet d'avoir le retour des collègues.

A Château-Gontier, Pas de jury car suffisamment de place. Le directeur rencontre les élèves et ont demandent seulement plus d'engagement en cycle 2. Clémence Larsimon est invitée pour les jurys de fin d'année pour faire le lien avec le Conservatoire d'Angers.