

# CPES Théâtre Grand-Orly Seine Bièvre

2023 - 2024



## Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES/DET) Théâtre

Etablissement Public Territorial Grand Orly Seine Bièvre

---

**Le réseau des conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre** (Le Kremlin Bicêtre, Gentilly et CRD du Val de Bièvre Cachan / Fresnes / L'Hay-les-Roses) propose une formation intensive à l'art de l'acteur dans **une perspective pré-professionnelle**.

Le CPES théâtre du Grand-Orly Seine Bièvre a obtenu l'agrément du Ministère de la Culture.

Conduite par une équipe de neuf professeurs permanents coordonnée par un responsable pédagogique, la formation comprend également des stages avec divers intervenants extérieurs, en particulier en lien avec les structures de création et de diffusion du territoire.

D'une durée de deux ans à raison d'une vingtaine d'heures de cours par semaine (hors stages), elle prépare notamment aux concours d'entrée dans les écoles supérieures.

Elle peut être valorisée par un Diplôme d'études Théâtrales (DET).

Les CPES relèvent du statut étudiant pour les titulaires d'un baccalauréat et donnent accès aux bourses de l'enseignement supérieur, aux aides spécifiques du CROUS, à la restauration étudiante et la demande de logement étudiant. : [www.crous-creteil.fr](http://www.crous-creteil.fr)

Les CPES sont également accessibles via le portail « parcours sup »

Les élèves qui ne sont pas titulaires d'un baccalauréat ou d'une équivalence peuvent bénéficier d'aides individuelles contingentées.

## OBJECTIFS

- ✓ Parfaire la formation au jeu et faire découvrir les autres métiers de la scène
- ✓ Tisser des liens avec le monde professionnel
- ✓ Préparer aux diverses voies de professionnalisation



Les notions-clés sont **l'exigence artistique** permettant la maîtrise de son art, l'autonomie caractérisant l'interprète-créateur et la recherche d'une polyvalence à travers la transversalité.

Pour y parvenir, en complément des cours dispensés par l'équipe pédagogique permanente, les étudiants sont amenés à connaître **l'environnement professionnel** au sein du territoire à travers des rencontres professionnelles, une école du spectateur, des masters class et des stages, dans ou hors les murs du conservatoire. En outre, chaque étudiant effectue un stage en entreprise (compagnie théâtrale ou structure culturelle).

Au-delà de sa formation d'acteur, il prend ainsi connaissance des divers **métiers de la scène**, et peut s'il le souhaite **se préparer aux concours d'entrée des écoles supérieures**, ou s'initier à la transmission, en particulier dans un cadre périscolaire.

## Date et lieu du concours 2023

**Session unique : 25 et 26 septembre 2023**

Auditorium de la médiathèque de l'ECHO  
53, avenue de Fontainebleau  
94270 Le Kremlin Bicêtre

## Renseignements

Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Kremlin-Bicêtre 01 46 70 72 91

<https://sortir.grandorlyseinebievre.fr/culture/conservatoires/bac-s2tmd-cycles-preparatoires-a-lenseignement-superieur-cpes-et-cycle-specialise>

## Date limite d'inscription :

**Samedi 16 septembre 2023**

## CONCOURS D'ENTREE

### ✓ Public concerné

Toute personne souhaitant passer le concours peut se présenter.

Il est toutefois recommandé d'avoir un niveau de formation en art dramatique correspondant à une fin de deuxième cycle au moins.

### ✓ Dossier personnel

Le dossier d'inscription comporte :

- Une photographie récente,
- Un descriptif précis du parcours antérieur du candidat : formation générale, formation artistique, expérience de la scène, expérience de spectateur,
- Une lettre de motivation,
- Une attestation d'études théâtrales du dernier établissement fréquenté (facultatif).

## Epreuves

- ✓ Le concours d'entrée dans le cycle préparatoire à l'enseignement supérieur comporte les épreuves suivantes :

a) Une épreuve d'interprétation théâtrale (prestation scénique dialoguée)  
*durée maximum 3 minutes- monologue exclu*

b) Un Parcours personnel libre (sur un thème imposé)  
*durée maximum 3 minutes- thème : Ceux qui partent à l'aventure*

c) Un ou plusieurs court(s) exercice(s) proposé(s) par un (ou plusieurs) membre(s) du jury et effectué(s) collectivement par un groupe de candidats.

d) Un entretien portant notamment sur les motivations du candidat et son projet.  
*durée maximum 10 minutes*

## Conditions techniques

- Les éléments suivants seront disponibles dans la salle : une table, deux chaises, un banc, un piano
- Lumière : plein feu fixe
- Son : le candidat peut diffuser du son s'il dispose du matériel adéquat

## Jury

Le jury comprend:

- Les directeurs des conservatoires participant au CPES théâtre
- Le responsable pédagogique du CPES théâtre
- Deux personnalités extérieures
- les membres de l'équipe pédagogique permanente (avec voix consultative).

## Proclamation des résultats

A l'issue des délibérations, la proclamation des résultats est faite oralement par le président du jury. Les candidats qui le souhaitent peuvent alors s'entretenir avec les membres du jury présents.

# Présentation du Coursus,

## Hors intervenants

---

Les cours sont hebdomadaires (sauf précision) et répartis sur plusieurs sites du réseau

- **Cycle Préparatoire à l'enseignement supérieur**
  - ✓ Préparation aux concours : 4h (vendredi 14h-18h) CRD de Cachan
- **Interprétation des textes classiques, contemporains, écriture de plateau**
  - ✓ Textes classiques : 3h (jeudi 14h- 17h) CRI du Kremlin-Bicêtre
  - ✓ Textes contemporains : 3h (samedi 14h-17h) CRI du Kremlin-Bicêtre
- **Dramaturgie**
  - ✓ Séminaires en partenariat avec le CDN d'Aubervilliers : 3h (6 fois par an Lundi 19h30 - 22h30)
- **Travail du corps**
  - ✓ Atelier Mouvement : 1h30 (mercredi 17h -18h30) CRI du Kremlin-Bicêtre (année 1)
  - ✓ Atelier Chorégraphique : 2h (mercredi 11h -13h) CI de Gentilly (année 2)
- **Travail spécifique**
  - ✓ Atelier masque, mime, clown : 3h (lundi 16h-19h) CI de Gentilly
  - ✓ Actualité des formes anciennes : 1dimanche par mois CRD de Fresnes (année 2)
- **Travail vocal :**
  - ✓ Atelier chant 2h (lundi 13h30-15h30 ou mardi 14h45-16h45)  
CRD de L'Hay-Les-Roses - Cours collectif avec moments individualisés
- **Transversalité**
  - ✓ Format court 2h (mercredi 19h-21h) CRI du Kremlin-Bicêtre (année 1)
  - ✓ Stage Lumière, Son, Plateau, en lien avec l'Espace culturel André Malraux (ECAM)
- **Suivi personnalisé :**
  - ✓ Tutorat projets personnels, coaching individuel 1h (Samedi 13h-14h)

## Intervenants extérieurs

---

Au cours des deux années de leur scolarité, les étudiants rencontrent des professionnels avec lesquels ils travaillent lors de stages, ateliers ou master class. Ces artistes sont issus des nombreux métiers de la scène : acteur, metteur en scène, auteur, chorégraphe, scénographe, musicien, performer, circassien, etc.

Sont ainsi intervenus par le passé auprès des élèves comédiens du réseau : Ariane Mnouchkine, Adel Hakim, Jacques Lassalle, Robin Renucci, Jacques Bonnaffé, Olivier Letellier, Jean-Michel Agius, Christophe Honoré, Antoine Caubet, Magali Leiris, Anne Barbot, Collectif Krumple, Jean-François Dusigne, Guillaume Barbot, Aurore Laloy, Guy Freixe, Jean-Christophe Fritsch, Uriel Barthélémy, David Jisse, Christian Gangneron, Christophe Guichet, Jocelyne Chaptal, Denis Lachaud, Dominique Jaïr, Lisa Wurmser, Pascale Blaison, Pascal Le Guennec, Biño Sautzvy, Noémie Waysfeld, Guillaume Lambert, Christine Guérin, Eddy d'Arango, Catherine Lascault, Patrick Goujon, Daphné Biiga Nwanak, Maurice Ferlet, Pauline Sales, Jacques Allaire, Charly Breton, Guillaume Le Pape, Julie Timmerman, Théo Cazau, Jean-Christophe Marti, Chloé Brugnon, Emmanuelle Bayamak Tam, Hugo Mallon, Léna Paugam, Lionel Lingelser, Flore Lefebvre des Noëttes, Emmanuelle Bayamack Tam, Elena Serra, Toma Roche, Vanessa Larré, Julie Lelagadec, Paul Golub, etc.

## Rencontres publiques

---

Les étudiants sont amenés à se présenter régulièrement en public (une dizaine de fois par an au moins), lors de travaux qui prennent des formes multiples : lectures, improvisations en public, restitution de stage, solos, performances, formes courtes, extraits d'œuvres, etc.

En outre, chaque étudiant souhaitant obtenir le DET conduit un projet personnel de trente minutes présenté au public en fin de deuxième année, pour lequel il fait appel à un ou plusieurs de ses camarades.



## Stages

---

**Stage Lumière, Son, Plateau**, en lien avec l'Espace culturel André Malraux (ECAM) – année 1

**Stage individuel en immersion** (minimum 90 heures - année 2)

Effectué dans une structure artistique partenaire : théâtre ou compagnie

### Intervenants extérieurs

Au cours des deux années de leur scolarité, les étudiants rencontrent des professionnels avec lesquels ils travaillent lors de stages, ateliers ou master class. Ces artistes sont issus des nombreux métiers de la scène : acteur, metteur en scène, auteur, chorégraphe, scénographe, musicien, performer, circassien, etc.

## Partenaires

---

Notre réseau de partenaires comprend de nombreux théâtres (dont deux CDN : TQI et La Commune), une école de cirque (le PPCM), des festivals (dont Les Théâtrales Charles Dullin), plusieurs compagnies de théâtre ou de danse, un lieu dédié à la performance (le Générateur), un autre dédié à l'image et au son (le Lavoir numérique). Chacune de ces structures se présente en début d'année à nos étudiants au cours d'une soirée conviviale, afin de nouer des liens privilégiés.