

ATTENTION

Cette seconde édition **magdalena** propose :

- L'inscription à la semaine **magdalena** qui aura lieu du **lundi 7 au samedi 12 octobre 2019**. [Voir le pré-programme]

Ce stage est ouvert aux artistes, aux chercheur·e·s, aux militant·e·s...

Merci d'envoyer le formulaire (page 6) complété pour procéder à votre inscription.

Nous reviendrons vers vous pour le choix des ateliers et des « comment dire? ».

OU

- Le stage **AFDAS** qui intègre la semaine **magdalena** et qui aura lieu du **lundi 30 septembre au jeudi 10 octobre 2019**. Possibilité de participer à toutes les activités, spectacles, *work in progress*, *performances*, échanges... prévus dans la semaine **magdalena**.

Ce stage est ouvert aux artistes ayant droits AFDAS.

Si vous souhaitez faire la formation AFDAS, merci d'envoyer un CV et une lettre de motivation à: magdalenamontpellier@gmail.com

magdalena

Du 7 au 12 octobre 2019

magdalena est un évènement organisé par le Théâtre de la Remise.

Magdalena Project est un réseau international de femmes artistes qui depuis 30 ans traverse les frontières et les générations pour s'entraider, transmettre et se nourrir par la pratique artistique, la circulation et confrontation d'idées, le partage des cultures.

Quatre ans après la première édition en France, à Montpellier, le réseau (artistes, chercheuses, militantes) revient poser ses valises pour une dizaine de jours. Donner la parole à celles qui par des engagements hors normes dans leur pays agissent et croient en la puissance de l'art, proposer au public des formes inattendues, poser la question de l'émancipation collective et individuelle, donner de l'espoir par le partage d'expériences concrètes, se rassembler pour créer une plateforme collective de travail, voilà **magdalena**.

Les deux mots, *visible et invisible*, vont traverser la semaine comme thématique, à l'œuvre dans toutes formes de création mais aussi comme enjeu d'avenir et d'advenir de nos sociétés.

Visible – invisible, comme le jour va avec la nuit, la mémoire avec l'oubli, le féminin avec le masculin, le champ et le hors-champ - indissociables l'un de l'autre.

PRÉALABLES : du 30 septembre au 5 octobre

magdalena s'étend sur le territoire et donne rendez-vous au public dans différents lieux du département pour des moments privilégiés afin d'ouvrir la réflexion et de proposer un temps d'échange sur la notion d'égalité.

STAGE AFDAS : le corps-fiction

Du 30 septembre au 10 octobre 2019

SPECTACLES

Six soirées ouvertes à tous les publics dans différents lieux culturels de Montpellier.

FORMATION

Des matinées de formation professionnelle, menées par des artistes Magdalena et des artistes de la Région Occitanie, pour stimuler les échanges de pratiques entre artistes.

RECHERCHE

Des après-midis de recherche, nommés « Comment dire ? » pour se plonger au cœur du processus de création.

EXPOSITIONS

Exposition-installation de Marie Clauzade, photographe, et de Claire Engel, performeuse.

Exposition de Christine Masduraud, psychothérapeute et artiste plasticienne.

Récit-projection de l'évènement Magdalena Chihuahua-Mexique par Sylvie Marchand, anthropologue et Claudia Urrutia, artiste.

PROJETS EN COURS

Une journée de rencontre et de partage pour le public, les artistes et les professionnels du spectacle vivant.

LES PERFORMANCES DU SAMEDI

Une journée dédiée aux performances et un temps de restitution des ateliers de formation de la semaine.

Pré-programme **magdalena**
Du 7 au 12 octobre 2019

Lundi 7		Lieu
8.30-9.00	Accueil des participantes	La Bulle Bleue
9.00-13.00	Ateliers de formation professionnelle 1. Habiter son propre corps - Ne sais-tu pas que le ciel est en nous? Géraldine Berger (France) & Maxence Rey (France) Un travail sur l'expérience poétique à habiter sa propre enveloppe entre visible et invisible, entre intériorité sensible et conscience de l'autre. 2. Daughter Jill Greenhalgh (Pays de Galle) Un atelier qui questionne les relations intimes mère-fille. 3. Les outils de l'actrice: jeter les fondations d'une pratique autonome [Inclus dans le stage AFDAS] La Fabrique Autonome des Acteurs (FAA) (France) – avec Daria Lippi et Juliette Salmon Cet atelier propose de mettre à l'épreuve l'efficacité de la transmission des outils issus de diverses rencontres interdisciplinaires afin de travailler au mieux l'autonomie du métier. 4. Le théâtre documentaire Paula Gonzáles Seguel (Chili) et Violeta Gal-Rodriguez (France) A travers l'expérience de théâtre documentaire de Paula (mené notamment auprès de la communauté Mapuche), l'atelier fournit aux participantes des outils concrets et interroge la dramaturgie de la résistance. Comment dire ?	La Bulle Bleue
14.30-17.30	Temps de recherche partagé autour du processus créatif 1. Les rôles genrés au théâtre Félicie Artaud (France) 2. Hospitalité en action(s) Sylvie Marchand (France) & Marion Augusto (France) 3. Actrices, Gitanes: Travailler ensemble le temps d'un chantier Azyadé Bascunana (France) & Sophie Lequenne (France) 4. Le ciel commence au ras du sol / radio-fiction [Inclus dans le stage AFDAS] Laurence Courtois (France) et Sonia Ristic (Croatie)	La Bulle Bleue
19.00-22.00	Soirée d'ouverture NOW / Maguelone Vidal (France) LE BAL / Brigitte Négro (France) et Mathias Beyler (France)	La Bulle Bleue

Mardi 8		Lieu
9.00-13.00	Ateliers de formation professionnelle 1, 2, 3, 4	
14.30-17.30	Comment dire ? 1, 2, 3, 4	La Bulle Bleue
	Spectacles	Théâtre La Vignette
19.15	SOLACE / Numen Company (Allemagne) - Jeu : Uta Gebert	
20.30	MALGRÉ TOUT IL Y AVAIT CETTE CLARTÉ / Cie StückThéâtre (France) - Jeu : Raphaëlle Grélin & Maud Saurel et mise en scène : Maxime Chazalet	
20.30	Après l'Oubli / Cie Libre Cours (France) - Ecriture de plateau : Frédérique Amalia Finkelstein, Julie Benegmos et Marion Coutarel, Avec: Julie Benegmos	
Mercredi 9		Lieu
9.00-13.00	Ateliers de formation professionnelle 1, 2, 3, 4	
14.30-17.30	Comment dire ? 1, 2, 3, 4	La Bulle Bleue
18.30	PERFORMANCE CROISÉE / - en cours	Pierresvives
	Spectacles	
19.15	SILLAGE - Recherche Création / Eve Chariatte (Suisse) & Joanne Clavel (France)	Espace Bernard Glandier
20.00	MÉDÉA MOUNTAINS / Alima Hamel (France)	Théâtre Jean Vilar
21:00	Banquet festif en collaboration avec Solidarité Dom Tom Hérault	MPT Léo Lagrange
Jeudi 10		Lieu
9.00-13.00	Ateliers de formation professionnelle 1, 2, 3, 4	La Bulle Bleue
14.30	Tables-rondes (programme en cours)	CDN 13 vents
	De l'art comme militantisme ou du militantisme comme art / Zoé Gudovic (Serbie), Diariata N'Daye (France), Sylvie Marchand (France), Le Collectif les Tenaces (France), Jill Greenhalgh (Angleterre)	
	Des lieux intenses d'expériences partagées / Delphine Maurel (France), Teresa Ricou (Portugal), Anne Morel (France), Allessia (Tunisie)	
	Théâtre et nouveaux usages / Helen Varley Jamieson (Allemagne) / Annie Abrahams (France)	
	La représentation du corps féminin dans l'espace public / Marie Clouzade (France) / Joanne Clavel (France)	
	Travail de restitution (Radio-Fiction)	CDN 13 vents
18.30-19.00	LE CIEL COMMENCE AU RAS DU SOL / Sonia Ristic (Croatie) & Laurence Courtois (France) - création	
	Spectacle	CDN 13 vents
20.00	LA BEAUTÉ DU GESTE / Nathalie Garraud (France) - création	

Vendredi 11		Lieu
9.00- 12.00	Présentation des projets des participant(e)s	Chai du Terral
14.00-17.30	Présentation de nouveaux projets (lectures, performances....) [ouvert au public et aux professionnels] Keti Irubetagoiena, Violetta Gal et Paula Gonzáles Seguel, Désiré Davids, Julie Benegmos, Claire Engel, Collectif V.1, Aurélie Namur, Sophie Lagier, Julie Cucchiaro...	Chai du Terral
18.00	Exposition Le beau danger , Christine Masduraud Installation photo sonore & Concert sexiste par la Cie Chagall sans M	Chai du Terral
20.00	Spectacle FRACATALES / Fanny Soriano (France)	Chai du Terral
Samedi 12		Lieu
14.00-20.00	Performances Laura Kirshenbaum, Aurélie Turllet, Farah Barqawi, Ghyslaine Gau, Lucille Calmels, Désiré Davids, Jill Greenhalgh, Claudia Urrutia, Mayalen Otondo, Annie Abrahamso,...	Théâtre du Hangar (ENSAD)
21.00	Soirée de clôture	Théâtre du Hangar (ENSAD)

Candidature
INSCRIPTION SEMAINE magdalena

Du lundi 7 octobre au samedi 12 octobre 2019

Prénom :

Nom :

Date de naissance :

Homme :

Femme :

Nationalité :

Langues parlées :

Adresse :

Code Postal :

Pays :

Mail :

Téléphone :

Profession :

CV court :

Avez-vous participé à Magdalena Montpellier 2015?

Oui

Non

Quelques mots de motivation :

Il y a plusieurs options dans le programme de formation de magdalena

Vous devez choisir parmi les 3 propositions d'ateliers et les 4 propositions de "Comment dire?". L'atelier *Les outils de l'actrice : jeter les fondations d'une pratique autonome* de Daria Lippi et Juliette Solmon est réservé en priorité à la formation AFDAS.

Ateliers (7,8,9,10 octobre)

1.	09.00-13.00	<i>Habiter son propre corps - Ne sais-tu pas que le ciel est en nous?</i> un atelier mené par Géraldine Berger et Maxence Rey
2.	09.00-13.00 9.30-13.30 (12 Octobre)	<i>Daughter</i> (Relations mères-filles) un atelier mené par Jill Greenhalgh
3.	09.00-13.00	<i>Théâtre documentaire</i> un atelier mené par Paula Gonzáles Seguel

*Attention, l'atelier *Daughter* (2) se déroulera le lundi 7, mardi 8, mercredi 9, le jeudi 10 de 9h à 13h et le samedi 12 de 9h30 à 13h30 (20h au total).

1. Habiter son propre corps - Ne sais-tu pas que le ciel est en nous?

L'atelier offre un temps d'exploration autour d'enjeux tels : ralentissement des rythmes intérieurs et extérieurs, présence à soi et aux autres, comment être et habiter son propre corps, révéler les singularités et trésors en corps et en voix de chacune, déplacer les regards intérieurs. Comment laisser entrevoir sous la chair ? Comment se re-saisir de son enveloppe peau ? Porter son regard sur des planches anatomiques, explorer et réveiller des connaissances et consciences. Une expérience poétique à habiter sa propre enveloppe entre visible et invisible, entre intériorité sensible et conscience de l'autre.

2. Daughter

L'atelier se décline sur une semaine, pour un total de 20 heures de travail. Le processus de sélection, qui emploie des artistes performeuses ou non-performeuses, est conçu pour recruter des femmes d'âges, de cultures et d'expériences différentes, en mettant l'accent sur la force de leur histoire et leur désir de participer. Les participantes travaillent en groupe, mais aussi en privé une heure par jour avec une partenaire: chaque fois que cela est possible et pertinent, elles joueront le rôle de la fille ou de la mère. Les femmes explorent des histoires personnelles et des expériences qui se dégagent des réflexions sur le fait d'être une femme ou d'avoir des filles. À la fin des ateliers, lors d'une restitution, les personnes du public sont invités à partager tour à tour une rencontre intime et publique avec les comédiennes au cours d'une représentation.

3. Théâtre documentaire

En passant par le théâtre documentaire, Paula Gonzáles partage le travail qu'elle mène avec la communauté Mapuche. Les ateliers seront l'occasion d'interroger cette dramaturgie de la résistance et de fournir aux participantes des outils concrets à partir du travail artistique consacré au sauvetage de la mémoire orale et à la défense des peuples autochtones de l'intervenante.

1.	14.30-17.30	<i>Le ciel commence au ras du sol, Radio-fiction</i> un laboratoire mené par Laurence Courtois et Sonia Ristic
2.	14.30-17.30	<i>Hospitalité en actions</i> un laboratoire mené par Sylvie Marchand et Marion Augusto
3.	14.30-17.30	<i>Actrices, Gitanes: Travailler ensemble le temps d'un chantier</i> un laboratoire mené par Azyadé Bascunana et Sophie Lequenne
4.	14.30-17.30	<i>Les rôles genrés au théâtre</i> un laboratoire mené par Félicie Artaud

1.Le ciel commence au ras du sol. Radio-fiction

Exploration. Racines. Etat des lieux. Ailes. Elles. Quel est notre horizon en tant que femmes artistes ? A partir d'un corpus de textes de Sonia Ristic, le groupe d'artistes questionne, improvise sur et écrit sur la place de la femme artiste. A l'issue de ce laboratoire, une restitution d'un bref et intense travail de recherche, entre la scène et le son sera organisée le jeudi 10 octobre aux 13 vents.

2.Hospitalité en actions

Ils sont arrivés d'Afghanistan, d'Erythrée et du Soudan avec leur culture, avec leurs langues, leurs musiques, leur corps, et avec la volonté farouche de survivre ; ils embellissent nos esprits de nouvelles images, de couleurs, de saveurs. Ensemble nous envisageons la vision d'un autre monde, capable de faire surgir la beauté et le renouvellement de la perception des frontières. Lors de ce laboratoire, Sylvie Marchand partagera son expérience suite à ce projet de rencontres entre habitants et réfugiés. L'occasion de découvrir, réfléchir et comprendre les migrations ensemble.

3.Actrices, Gitanes: Travailler ensemble le temps d'un chantier

Une immersion dans la cité Gély, un des quartiers gitans de Montpellier.

Un échange artistique entre deux mondes qui ne se croisent habituellement pas.

Un travail d'improvisation et de recherche autour de la question des paradis perdus, du rêve américain et des 3 Soeurs d'Anton Tchekhov.

4.Les rôles genrés au théâtre

Ce laboratoire sera consacré à la notion d'emploi et de représentation au théâtre. Si les rôles masculins sont plus nombreux dans le répertoire, pourquoi le fait de faire jouer des rôles masculins par des femmes n'est-il pas plus banalisé au théâtre ? Qu'apporte ce changement de sexe dans les rôles ? Peut-on dégager ou non des spécificités des rôles féminins et masculins ? Que gagnerions-nous à avoir un rapport plus libre au distribution ? Quels rôles masculins les comédiennes rêvent-elles de jouer et pourquoi ?

INFOS PRATIQUES

Conditions financières

- Sans hébergement : **365 euros**

Les frais de participation comprennent toute la semaine : la participation aux temps de formation et de recherche, les entrées aux spectacles, les repas (midi et soir), la soirée de clôture.

Ces frais peuvent être directement pris en charge par vos structures.

- Avec hébergement : Possibilité d'hébergement à l'Auberge HI du dimanche 6 octobre au dimanche 13 octobre; compter 20 euros la nuitée. **Merci de nous informer si vous souhaitez que l'équipe magdalena se charge de la réservation.** Pour la semaine complète, du dimanche soir au samedi soir inclus.

Auberge de Jeunesse HI Montpellier (Centre-Ville)

Impasse de la petite Corraterie

Rue des Ecoles Laiques 34000 Montpellier

Tél : +33 (0) 467603222

Fax : +33 (0) 467603230

- Un service de navettes ou un accompagnement dans les transports en commun sera mis en place pour tous les déplacements.

SOUTIENS / PARTENAIRES

magdalena est organisé par :

Le Théâtre de la Remise

Avec le soutien :

Du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Occitanie, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, de la Direction régionale départementale aux droits des femmes et à l'égalité (DRDFE), du Conseil départemental de l'Hérault, de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Ville de Montpellier, du Fonds pour les Femmes en Méditerranée (FFMeD).

En partenariat avec :

The Magdalena Project, La Bulle Bleue - ADPEP34, Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier, Domaine d'O - Montpellier Méditerranée Métropole, Théâtre Jean Vilar - Ville de Montpellier, Espace Bernard Glandier - Cie Didier Théron, ICI - centre chorégraphique national Montpellier Occitanie, Théâtre La Vignette - scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier 3, Cinéma Utopia Montpellier, Maison Louis Jouvet / Ensad (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier), La Vista - Théâtre de la Méditerranée, le Chai du Terral - Ville de Saint-Jean de Védas, les Maisons pour Tous de la Ville de Montpellier, La Maille - Toile d'artistes féminines, la Maison Théâtre des Littératures à voix hautes, pierresvives - Conseil départemental de l'Hérault.

Le Théâtre de la Remise, dans le cadre de ses activités, est régulièrement soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de l'Hérault, Occitanie en scène, Montpellier Méditerranée Métropole et la Ville de Montpellier.