



Défi Molière - Atelier réalisé au Nouveau théâtre de Montreuil, mars 2021. Shush Tenin (chorégraphe) et les élèves de la section professionnelle François Truffaut - LGT Simone Weil - Paris 3. © Alain Richard

Depuis plus de 30 ans, l'**ANRAT** (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale) a contribué aux liens entre pratiques théâtrales et enseignement par le biais du partenariat, en collaboration avec les deux Ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, en France et dans les territoires ultramarins. Dans le cadre de son nouveau projet, l'ANRAT a décidé de revivifier ses liens à la recherche, dont avait témoigné son implication dans le 8ème congrès mondial de théâtre éducation IDEA (International Drama and Theater Education Association) qui s'est tenu du 8 au 13 juillet 2013, à Paris. Un ouvrage en est sorti, sous la direction de Joëlle Aden, *Théâtre et éducation dans le monde, de nouveaux territoires d'utopies* (Belgique. Lansman Éditeur, ANRAT-IDEA).

Les présentes rencontres internationales, organisées avec le soutien de l'UMR 5316 Litt&Arts de l'Université Grenoble Alpes et l'EA 1573 Scènes du Monde de l'Université Paris 8, s'inscrivent dans le prolongement d'un projet plus vaste qui a été porté conjointement par l'Université Grenoble Alpes, l'Université du Québec à Montréal, et l'ANRAT. La première étape de ce projet s'est tenue sous la forme d'un colloque international qui a eu lieu à Grenoble du 6 au 8 novembre 2019. Il a mêlé des communications universitaires et des récits d'expérience et s'est ouvert sur un état des lieux de l'enseignement du théâtre dans une dizaine de pays. Une publication des actes est en cours, en ligne (voir le site de l'ANRAT) et sous la forme de deux volumes. Le troisième volet de ce projet devait se tenir à Montréal en novembre 2020 et la mise en œuvre d'une solution de remplacement est à l'examen.

Nous souhaitons poursuivre cette réflexion sur l'enseignement du théâtre dans les différents contextes de l'éducation en abordant une problématique centrale, celle du partenariat entre les professionnels du théâtre et de l'enseignement.

À partir d'une mise au point historique de cette pratique constitutive en France des projets d'EAC, nous essayerons d'en analyser les modèles afin de les mettre à l'épreuve de l'actualité, forcément affectée par la crise sanitaire que nous sommes en train de vivre.

En quoi la nature du théâtre enseigné, y compris dans la formation des professionnels de l'école et dans celle des professionnels de la scène, peut-elle interagir avec les esthétiques théâtrales professionnelles, et l'inverse ? Quels rapports à l'historicisation et à l'histoire de l'esthétique théâtrale ? Quels liens partenariaux et en particulier en matière de médiation ces questions peuvent-elles induire ? Quelles actions mettre en place ?

Pour ce faire nous avons convié lors de ces deux journées de rencontres internationales à la fois des chercheurs en divers disciplines (théâtre, lettres, philosophie, sciences de l'éducation), des professionnels du spectacle vivant (directeurs de théâtres, metteurs en scène, comédiens, auteurs, RP) et de l'éducation publique (enseignantes, recteurs, responsables des délégations académiques), ainsi que des dirigeants de structures associatives.

Ces journées, proposant à la fois des temps de réflexion et des récits d'expériences seront complétées à l'automne 2021 par d'autres rencontres centrées sur des temps d'atelier de mise en voix, de dramaturgie active et d'écriture théâtrale.

Rencontres organisées par

Marie BERNANOCE, Giulia FILACANAPA et Philippe GUYARD

En appui sur l'ANRAT, Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, Montreuil : <http://www.anrat.net/>

Avec le soutien de l'Université Grenoble Alpes (Litt&Arts UMR 5316) et de l'Université Paris 8 (EA 1573 Scènes du monde)

En partenariat avec l'Université du Québec à Montréal (GRET, Groupe de Recherche sur l'Enseignement du Théâtre)

Information et inscription

Au vu de la situation sanitaire actuelle et afin de permettre la participation du plus grand nombre, les séances seront joignables par Zoom.

Afin de recevoir le lien de la rencontre, **merci de vous enregistrer avant le 12 avril ICI**

Contacts : marie.bernanoce@univ-grenoble-alpes.fr ; giulia.filacanapa02@univ-paris8.fr ; philippe.guyard@anrat.net

MERCREDI 14 AVRIL 2021

13h45 : Accueil des participants

14h : Paroles d'ouverture

Patrick Laudet (Inspecteur Général Lettres-Théâtre),
Patrick Zuzalla (Inspecteur de la création – DGCA),
Emmanuel Demarcy-Mota (Directeur du Théâtre de la Ville,
Président de l'ANRAT-sous réserve), **Marie Bernanoce** (Pro-
fesseur émérite Université Grenoble Alpes, Litt&Arts UMR
5316, Vice-présidente de l'ANRAT), **Giulia Filacanapa** (ATER
Université Paris 8, Chercheuse associée EA1573 ELLIADD).

14h20 : **Session 1 « Le partenariat au cœur de l'EAC :
histoire et modèles »**

Modératrice : Marie Bernanoce

- **Jean-Claude Lallias** (Conseiller théâtre, CANOPE) : *L'his-
toire du partenariat en France.*

- **Emmanuel Ethis** (Recteur de la région académique Bre-
tagne, Vice-président du HCEAC) : *L'EAC en partenariat.*

- **Philippe Guyard** (Directeur de l'ANRAT) : *Enquête sur la
place du théâtre au lycée sous l'angle du partenariat.*

Échanges

15h40 : Pause

15h50 : **Session 2 « Des projets en partage à échelle
internationale »**

Modératrice : Marie Bernanoce

- **Giulia Filacanapa** (ATER Université Paris 8, Chercheuse
associée EA1573 et ELLIADD) : *L'Europe au collège : Play !
Mobile un projet Europe Créative dans l'Oise.*

- **Ismeni Vlavianou** (Professeure agrégée Lettres-Théâtre) :
*La scène comme lieu d'enseignement : Œdipe par-delà les
frontières.*

- **Annick Terral** (enseignante en art dramatique Québec),
Anne Courel (metteuse en scène, Cie Ariadne) et **Julie
Aminthe** (auteure) : *Un processus de création novateur
entre la France et le Québec.*

Échanges

17h00 : **Table ronde « L'EAC en temps de Covid »**

Modérateur : Philippe Guyard

- **Frédérique Bertineau** (Directrice du Théâtre Le Canal,
Redon)
- **Manuel Brossé** (Chef de la mission EAC – sous réserve)
- **Marianne Calvayrac** (DAAC de l'Académie de Versailles)
- **Julien Daillère** (artiste-chercheur, Cie La Traverse, La
Marge Heureuse)
- **Sophie Garnier** (Responsable des publics, Théâtre Natio-
nal de la Colline, Paris)
- **Marine Jubin** (Responsable du service éducatif, Comé-
die-Française)
- **Frédéric Richaud** (co-directeur du Centre Dramatique des
Villages du Haut-Vaucluse)

18h30 : Fin des travaux

JEUDI 15 AVRIL 2021

13h45 : Accueil des participants

14h : **Session 3 « Le partenariat une affaire de porosité »**

Modérateur : Philippe Guyard

- **Jean-Pierre Ryngaert** (Professeur émérite Université Pa-
ris 3) : *Comment (re)penser les pratiques de «l'entre-deux»
à la lumière de l'expérience de la Mousson ?*

- **Marie Bernanoce** (Professeur émérite Université Gre-
noble Alpes, Vice-présidente de l'ANRAT) : *De la nécessité
d'une historicisation des questions d'esthétique théâtrale,
ou comment penser des modélisations croisées entre
école et théâtre.*

- **Sandrine Le Pors** (MCF HDR Université d'Artois) : *Le
théâtre « sous l'œil de l'enfant » au prisme de l'esthétique
théâtrale : questions posées à l'enseignement du théâtre.*

Échanges

15h20 : Pause

15h30 : **Session 4 « Quels apports du partenariat pour les
artistes pédagogues ? »**

Modérateur : Jean-Claude Lallias

- **Katharina Stalder** (Vice-présidente de l'ANPAD) : *Les
professeurs de conservatoires face au partenariat (CHAT
et S2TMD).*

- **Bernard Grosjean** (Professeur associé Université Paris
3, metteur en scène, Cie Entrées de Jeu) : *La licence
professionnelle d'encadrement d'atelier de Paris 3 : un lieu
de formation conjointe Artistes-Enseignants sur la manière
de mener en partenariat des pratiques de théâtre-éducation :
intervenir, ça s'apprend ?*

- **Chantale Lepage** (Professeur UQAM, GRET), **Carole
Marceau** (Professeur UQAM, GRET), accompagnées
de **Aurélien Sporeen**, enseignante au primaire, et **Sophie
Côté**, enseignante au secondaire, toutes deux chargées
de cours à l'UQAM : *L'artiste pédagogue au Québec, son
statut, sa posture et ses obligations professionnelles.*

Échanges

16h50 : **Table ronde autour de « L'émancipation par le
théâtre à l'école »**

Modératrice : Giulia Filacanapa

- **Hortense Archambault** (Directrice de la Scène Nationale
MC93, Bobigny)
- **Robin Renucci** (Directeur Tréteaux de France, Président
de l'ACDN)
- **Alain Kerlan** (Professeur Université Lumière Lyon 2)
- **Gabriele Vacis** (Directeur de l'Istituto di patriche teatrali
per la cura della persona et de l'École pour comédiens du
Teatro Stabile de Turin)

18h30 : Fin des travaux

Regard des grands témoins Jean-Pierre Ryngaert et
Denise Aron-Schröpfer

Conclusion par les organisateurs.