

L'ANPAD EN AVIGNON

Zméïoukina : - Vous êtes tous d'affreux sceptiques ! Auprès de vous j'étouffe... Donnez-moi de l'atmosphère ! Vous entendez ? Donnez-moi de l'atmosphère ! (*Elle fredonne*)

Anton Tchekhov.

La noce - scène en un acte, 1890.



Le climat change, depuis longtemps Goldoni, Tchekhov, Zola ... et bien d'autres se préoccupent de l'air que respirent leurs personnages. Souffle, respiration, inspirations, expirations sont essentiels à toutes les spécialités de l'art vivant. Voilà qui n'est pas neuf aussi, à l'heure où un nouveau Schéma National d'Orientation Pédagogique va être publié et influencer nos pratiques dans les années à venir, nous voulions que l'enseignement public du théâtre soit vu à l'aune des mutations, certes pédagogiques mais aussi écologiques et climatiques.

LE THÉÂTRE ET LES MUTATIONS

Les 19^{èmes} Rencontres professionnelles de l'anPad (1) se sont déroulées les 11 et 12 juillet 2023 à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre National des écritures de spectacle. Proposant des temps d'échanges en interne et un atelier de pratique avec les adhérent.e.s, ces journées offrent également des tables-rondes ouvertes au public avec le désir de susciter des réflexions croisées sur les préoccupations de l'enseignement artistique spécialisé et de son organisation.

DÉBATTRE DE L'IMAGINAIRE

Marianne Clévy et Christian Giriat – respectivement directrice générale et conseiller dramaturgique de la Chartreuse – ont accueilli ces journées avec générosité, ouverture et curiosité. Dans son mot de bienvenue, la directrice de la Chartreuse a insisté sur une langue française qui, venant de toute la francophonie, bouge. Elle a rappelé sa mission d'accueil des

auteurices et de transmission vers les enseignant.e.s et les élèves de théâtre, pour des temps et des espaces de recherche artistique et de création, libres, sans obligation de résultat, nous rappelant à la fois le droit à l'erreur et la nécessité de s'égarer, deux principes communs à toute recherche artistique et à toute transmission pédagogique.

Elise Blaché et Simon Grangeat ont présenté le dernier numéro de *La Récolte*, revue annuelle née en 2019 de l'envie de comités de lecture permanents de créer un outil collectif au service de la promotion et de la diffusion des écritures théâtrales d'aujourd'hui. Chaque année, *La Récolte* présente (en larges extraits) huit œuvres récentes, inédites à l'édition et sources de nouvelles découvertes pour les professeur.e.s comme pour les élèves.

LES MUTATIONS ÉCOLOGIQUES ET CLIMATIQUES

Des écritures théâtrales...

Points d'entrée des réflexions et interrogations de ces journées, Métié Navajo a lu deux extraits de sa dernière pièce, *La terre entre les mondes* (2) et David Léon les premières pages de *Le terrien est un spam* (2). Les voix des auteurices ont rencontré une écoute attentive. La table ronde qui a suivi a soulevé des questionnements relatifs à l'acte d'écrire et à ses résonnances avec le présent et les préoccupations écologiques et climatiques. Quelles écritures face aux bouleversements qui nous traversent ? L'espace fictionnel n'est-il pas ce lieu où il est possible de créer un monde dans la langue elle-même ? Métié Navajo a ainsi posé l'écriture comme un lieu de résistance, faisant notamment référé-

rence à l'anthropologue brésilien Ailton Krenak, auteur de *Quelques idées pour retarder la fin du monde* (3). David Léon de son côté a replacé au centre du débat le pouvoir de l'imaginaire qui maintient vivant. Tous deux ont conclu à la nécessité de continuer à se raconter des histoires, même si de l'avis de David Léon « *L'humanité se réveille, c'est trop tard !* »

aux lieux de ses représentations

Pour nous informer des propositions de changements en cours et pour en débattre, nous avons invité Antoine Nicault, coordinateur des chercheur.se.s et expert.e.s du Groupe Régional d'Experts Climat de la région Sud (GREC-Sud), Thibault Sinay, scénographe et président de l'Union des scénographes (UDS) et Frédérique Sarre, inspectrice de la création artistique du Ministère de la Culture (DGCA) et référente Ecologie et création artistique.

De cette discussion ressort que les solutions à trouver face à l'ampleur de la remise en question sont obligatoirement collectives. Elles impliquent la construction de nouveaux imaginaires, de nouveaux récits, dans lesquels se remettre en question et se parler est essentiel. Antoine Nicault a insisté sur l'extrême complexité de l'état des lieux et la nécessité de ralentir. Frédérique Sarre (DGCA) a annoncé la publication d'une feuille de route ministérielle à destination des actrices artistiques, plan axé principalement sur l'éco-responsabilité et la sobriété. Mais « *créer autrement, c'est d'abord administrer autrement* », lui a fait remarquer Thibault Sinay. Ce temps d'échanges a permis de questionner l'évolution de nos pratiques face aux défis environnementaux.

LES MUTATIONS PÉDAGOGIQUES

La nature parle : atelier de pratique théâtrale

Ayant à cœur le partage de pratiques qui permet la bonne santé et l'ouverture aux propositions pédagogiques, la deuxième journée a poursuivi les réflexions de la veille avec un atelier mené par l'autrice Barbara Métais-Chastanier. Mêlant pensées politiques et perplexités écologiques, parole et langage, cette dernière a ouvert une perspective au cœur de nos préoccupations : « *écrire pour et avec les vivants ou que peut une école d'art ?* »

Les présent.e.s ne regarderont plus jamais un pissenlit, une pierre ou un platane de la même façon.

Les propositions du nouveau SNOP

En présence de deux membres du groupe des experts théâtre : Sylvie Pascaud (PEA au CMA 6 de la Ville de Paris) et Frédéric Merlo (PEA, coordination Grand-Orly-Seine-Bièvre), d'Alain Baldocchi (secrétaire général en charge du numérique, de l'innovation et de l'action artistique et culturelle de la FFEA – directeur du CRD de Cannes) et Vincent Boisseau (directeur du Patio des Arts, CRD du Grand Narbonne et représentant de Conservatoires de France), les professeur.e.s d'art dramatique ont pu questionner la nouvelle proposition du Schéma

d'Orientation Pédagogique qui devient National (SNOP) en réunissant les trois spécialités. (4)

L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE AUJOURD'HUI

Après le constat du manque d'information pour l'orientation des élèves et avant étudiant.e.s qui veulent suivre un cursus théâtre diplômant ou non après le bac, Karine Vuillermoz, vice-présidente de l'anPad, a répertorié et coordonné sur l'ensemble du territoire les informations relatives aux cycles spécialisés préparant les élèves à l'entrée dans les écoles supérieures.

Cette année, deux forums pédagogiques relatifs à l'enseignement supérieur sont organisés. Le premier en juin en Ile-de-France, en partenariat avec La Commune, Centre Dramatique National d'Aubervilliers et le second en octobre, en région Auvergne-Rhône-Alpes. Ces forums (ou journée d'information) permettent aux élèves, des conservatoires ou d'ailleurs, lycéens et/ou étudiants, de découvrir et de rencontrer les différentes écoles supérieures de théâtre et leurs spécificités d'enseignement. Mais elles servent aussi, nous nous en sommes rendus compte, à mieux faire connaître l'offre d'enseignement initial du théâtre de service public dans les conservatoires, où cette spécialité se développe et s'affirme. •

*Valérie Pujol, secrétaire de l'anPad
et Antoine de La Morinerie, président*

(1) Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique des écoles contrôlées et agréées par l'État.

(2) *Le Terrien est un spam* et *La terre entre les mondes* sont publiés aux Editions espaces 34.

(3) © éditions du Dehors

(4) Les trois tables rondes sont accessibles sur le site www.anpad.fr