

20^{ème} Rencontres professionnelles de l'anPad
16, 17 et 18 juillet 2025

[05] (mise à jour le 7 juillet 2025)

Liberté pédagogique, censure et devoir de réserve

Lieu : La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre National des écritures de spectacle.
58 rue de la République
30400 Villeneuve lez Avignon

04 90 15 24 24

Mercredi 16 juillet

accueil café/thé à partir de 9h30

10h > mot d'accueil / ouverture des Rencontres

10h15 – 12h30 > **atelier pratique : contact-improvisation**

Anne-Catherine Nicoladzé, artiste chorégraphique, performeuse et enseignante en Contact-improvisation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. (CNSMDP)

modération et coordination : Filippo De Dominicis

réservé aux adhérent.e.s / inscription : administration@anpad.fr

pause déjeuner

Tables rondes ouvertes au public

Comment la ligne de censure navigue entre devoirs et droits ?

14h > mot d'accueil par la Chartreuse

14h 15 > **présentation des témoignages de censure**
par Marine Tirouet et Valérie Pujol

14h30 : *Liberté pédagogique et lois*

Modératrice : Anoushka Wielink et Justine Pouvreau

Invité.e.s :

Philippe Guyard, directeur de l'ANRAT (*sous réserve*)

Thomas Perroud, professeur de droit public à l'Université Paris-Panthéon-Assas et Secrétaire général de l'*Observatoire de la liberté de création* – <https://libertedecreation.fr/> –

Mikaël Le Padan, directeur du Conservatoire Olivier Messiaen, Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon.

Référent.e.s déontologie des Centres Départementaux de Gestion (*en cours*)
(à confirmer)

Carine Ladevèze, présidente de FUSE (Fédération des Usagers du Spectacle Enseigné)

pause

16h15 > *Le théâtre – lieu d'où l'on regarde – et le corps*

Modération : Filippo de Dominicis et Valérie Pujol

Invité.e.s :

Anne-Catherine Nicoladzé, artiste chorégraphique, performeuse et enseignante en Contact-improvisation notamment au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)

Claudine Hunault, Performeuse, actrice, metteuse en scène, écrivaine, psychanalyste.

Irène Bernaud, conceptrice de costume pour le spectacle vivant, l'audiovisuel et le jeu vidéo. Intervenante en dramaturgie du costume à L'ENSATT et à l'Académie Fratellini.

[Diplômée de l'ENSATT avec pour sujet de mémoire : *Raisons et enjeux de la nudité sur scène*, PPFÉ Ensatt, 2009 (cf. site : <http://ibernaud.free.fr>)]

Fin prévue à 17h30

*

Jeudi 17 juillet

accueil café/thé à partir de 9h30

10h – 12h30 > **atelier matrimoine** avec
Aurore Evain, autrice et metteuse en scène

réservé aux adhérent.e.s / inscription : administration@anpad.fr

pause déjeuner

Tables rondes ouvertes au public

Histoire de la censure et ses effets actuels.

14h > *censure et invisibilité*

Modération : Anoushka Wielink et Katharina Stalder

Invité.e.s :

Aurore Evain, autrice, chercheuse et metteuse en scène

Hélène Mégy, chargée du développement de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti, Centre des écritures contemporaines et des Arts de la rue – Le Pôle – Scène conventionnée arts en circulation (La Seyne sur mer)

pause

15h30 > *Écriture. Participer aux chartes éthiques, pédagogiques, enrichir les- formations au DE et au CA*

modération : Valérie Pujol et Antoine de La Morinerie

Florence Roy, Adjointe au chef de l'inspection de la création artistique à la Direction Générale de la Création Artistique au Ministère de la Culture.

Patrick Zuzalla, Inspecteur de la création artistique, Collège théâtre et arts associés de l'inspection de la création artistique à la Direction Générale de la Création Artistique au Ministère de la Culture.

Marie Christine Bordeaux, professeur des universités. Université de Grenoble – Alpes.

17h15 > *Conclusion des rencontres publiques.*

*

Vendredi 18 juillet

10h à 12h30 > bilan et perspective (réservé aux adhérent.e.s)