



JE **CORINNE BERGÈS**

JEU Metteure-en-scène, comédienne,
artiste pédagogue

Ce que j'aime fondamentalement dans mon métier, c'est écouter le silence des présences. Cela permet de voir la direction des corps, des jeux et des liens.

✉ coberges12@gmail.com

FORMATIONS

2024 – 2025

DE (Diplôme d'Etat de professeur de théâtre)

Parcours formation continue de l'ERACM.

Stages au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et de Toulon

2022

Formation Niji & Certification 1 Praticien en énergétique.

1996 – 2017

« Ecole nomade » à Pontempeyrat, lieu de formations et de résidence dirigé par Alexandre del Perugia. Assistante aux ateliers pratiques et théoriques liés à sa thèse *La présence dans l'ailleurs. Réflexions sur l'art du jeu.*

1993 – 1996

Formation Théâtre à *L'Ecole du passage* dirigée par Niels Arestrup.

1992 – 1998

Formations avec : Gil Galliot, Jerzy Klesyk (Théâtre), François Clavier (comédie française), Ruth Handlen (Royal Shakespeare Company), Serguei Zemtsov (Théâtre d'Art de Moscou), Jerry Snell et Nadine Thouin (Danse-théâtre, Carbone 14 Montréal), Jean Pierre Germain (Approche cinématographique du travail de l'acteur), Clémence Massart (centres d'énergie pour jeux d'acteur)...

STAGES & PRATIQUES COMPLEMENTAIRES

- Danses (tango, afro-contemporaine...)
- Interprétation
- écriture
- Yoga
- Clown
- Jouets du cirque
- Marionnettes à cinq fil
- Art-thérapie

EXPÉRIENCES

Martinique octobre 2023 – Juin 2024

Mise en scène de la pièce, *À l'arrêt*. Création à partir de textes caribéens et d'écriture plateau.

Martinique avril 2023 – Juin 2024

Formation de Formateurs professionnels d'adultes spécialité KOMÉZIK an NOU. Alfacademie.

France 2022

Ecriture de la pièce de théâtre *Dans l'ombre de l'abrazo*.

Sénégal juin 2022 – Juillet 2022

Mise en scène de la promo ENA 2022 (Ecole nationale des arts du Sénégal) *La rue Bleue* de S.G.Houansou.

Maroc novembre 2022

Membre du jury au FIESAD 2021, Festival International des Écoles Supérieures d'Art Dramatique.

Sénégal février 2021 – Mars 2021

Aide à la mise en scène et à la direction des actrices de Alioune Sané sur le recueil des textes *Volcaniques* créés en résidence. Institut français de Saint Louis.

Sénégal 2016 – 2022

Professeur d'art dramatique à l' Ecole Nationale des Arts du Sénégal.

Sénégal 2012 – 2021

Intervenante pour les options théâtre du lycée Français Jean Mermoz de Dakar, cours d'interprétation et aide à la mise en scène.

Maroc octobre 2019

Prix du public et de la ligue africaine au FIESAD, pour *Feu rouge* de O. Ndao. Professeur référent et metteur en scène de la promo ENA 2019.

Sénégal & France 2008 & 2013

Relais logistique et organisation des stages de formations au Sénégal pour artistes professionnels, en partenariat avec l'AFDAS et l'association Regards et Mouvements.

France 2007 & 2009

Mise en scène *Les Cruellas* de B.Fripiat, troupe sénégalaise et participation au Festival d'Avignon.

Sénégal & France 2006

Création et organisation de *1,2,3...Soleil*. 1er festival autour des arts vivants pour enfants, avec la participation des élèves du Centre national des arts du cirque.

Sénégal 2004 – 2021

Direction des ateliers théâtre pour enfants, adolescents, adultes amateurs et semi-pro avec créations et mise en scène de leurs spectacles de fin d'année.

Sénégal 2003 – 2021

Directions, mises en scène et/ou interprète de la troupe Happy Hours: *Barbe Bleue* de Dea Loher 2021. *Fever*(créa) 2019/2020. *Lysistrata* de Aristophane 2014/2015. *Pssit...Le monde des confins* (créa) 2012/2013. *Party time* (créa) 2008. *HH* (créa) 2005.

France 1997–2002

Présidente de l'association Regards et Mouvements, lieu de résidence et de formation artistique.

France 1996–2001

Cie théâtre Corps et Cri : *Sang 2000 Volt* création dans le cadre des journées mondiales de lutte contre le Sida, *Au fil des amours* création spectacle marionnettes 5 fils/4 comédiennes, *Mises à nu* création théâtre gestuel.

France 1997–2002

Intervenante théâtre dans les collèges et foyers de jeunes en difficultés.