**CONSEIL D'ADMINISTRATION
du dimanche 21 septembre 2025****PROCÈS VERBAL**

Lieux et horaires de la réunion : dimanche 21 septembre de 10h30 à 12h30 en visio.

Membres du C.A. présents : Céline Agniel, Manon Conan, Filippo De Dominicis, Antoine de La Morinerie, Justine Pouvreau, Katharina Stadler, Frédéric Tellier, Marine Tirouet.

Excusée :

Secrétaire de séance :

Administrateur : Christophe Saint-Hilaire

ORDRE DU JOUR**1- Point sur l'association**

- Adhésions
- Point sur la trésorerie / subvention

2- Point différents rdv

- Retours rdv DGCA ?
- Prochains rdv ?

3- Sollicitations des adhérent.e.s

- Situation à St Maur

4- Point sur les différents groupes de travail

- Prépa concours ATEA → Céline
- CPES → Manon
- Coordination / gouvernance → Manon
- Réf reg → Céline

5- Weekend d'échanges de pratique des 25/26 octobre

- À Fresnes
- Nombre d'inscrit.e.s, propositions d'ateliers

6- Novembre 2025 : Forum des écoles sup' le 29 et Journée d'automne le 30

- **Samedi 29 novembre**, le lieu est établi pour le **Forum des écoles supérieures publiques de théâtre** (La Commune, CDN d'Aubervilliers) et son organisation peut se calquer sur celle du 11 juin 2023.
- **Dimanche 30 novembre : Journée d'automne** (lieu à trouver)
 - Titre général, thématique(s)
 - Proposition adhérent.e.s :*
 - La prise de risque*
 - Le cours de théâtre et la santé mentale*
 - Le corps dans l'enseignement du théâtre (équilibre entre emprise et liberté Pédagogique)*
 - L'environnement économique de la culture*
 - Établir nos "prologues" / charte éthique*
 - Thématique ministère :*
 - La pluridisciplinarité*
 - Invité.e.s possibles ?

7- Organisation Assemblée Générale :

- Lieu ?
- Direction de l'association → en établir le "prologue" ? la raison d'être ?
- Réécriture des statuts en vue d'un vote par l'AG 2026 ?
- Mode organisationnel pour l'avenir, envies des membres du CA

8- Prochaine Lettre-Info :

- Date d'envoi
- Contenu

9- Le futur d'Avignon :

- Mode organisationnel, lieu
- Possibilité d'un plan de financement à N+1

10- Questions diverses

RELEVÉ DE DÉCISIONS

1- Point sur l'association

- Adhésions : 253
- 2 nouvelles adhésions : Simon ALOPÉ (DE, CMA12 et CMA15 en recherche de poste) Caroline BORNEMANN (DE, Enseigne au CRR de Nancy).
- État financier : solde en cours au 21/09/25 : **721,56€**
- Subvention 2025 : aucune nouvelle
VHSS et handicap – possibilité d'avoir des financements pour des actions sur ces deux points. En ce qui concerne notre demande de subvention, envoyée en mars 2025, nous n'avons pas de retour concret. On devrait avoir une réponse « avant le 31 décembre ». On constate que beaucoup d'associations n'ont pas de réponses non plus. Notre projet de forum des écoles supérieures intéresse la DGCA (mais elle ne le finance pas).

Scénarios :

- Pessimiste : il n'y a plus de subvention du tout
- Moyen : quel montant ? Question de temporalité ? On ne peut pas engager de projets ni financements, même si la subvention tombe, c'est après-coup, ce qui ne permet pas de financer les projets, ni payer notre administrateur.

Il faut exposer la problématique aux adhérent·es, avec prévisions de budget, à l'AG.

2- Point différents rdv

- Retours rdv DGCA : Retours rdv DGCA : cf compte-rendu de Manon Conan.
(à noter qu'on ne dépend plus de la DGCA mais de la DGDCER (Direction générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche).
- Prochains rdv :
 - COFAC ? Est-ce qu'on pourra encore adhérer, si la subvention baisse/venait à manquer ? (Même si notre cotisation baisse, avec le nouveau barème de la COFAC.)
 - Il faudra discuter le point « adhésion COFAC » avec les adhérent·es lors de la prochaine AG, mais seulement comme point financier, mais comme question de fond : quel intérêt pour nous ? Quelle utilité ?
 - RV visio DGCA sur l'art du geste : Anouchka, Antoine et Frédéric y participent
 - Quand est-ce que l'anPad est sollicité en tant qu'association – et un·e membre y va, en tant que porte-parole de l'association – ou bien si une personne est sollicitée en tant qu'expert·e d'une question spécifique, et il se trouve qu'il est aussi membre de l'anPad

3- Sollicitations des adhérent.e.s

- Situation à Saint Maur : on l'a faite remonter au ministère (dpt art dramatique disparaît au profit d'un département « comédie musicale » ; cf CR de Manon). En Île de France, il y a 8 CRR,
- Il est important que les membres du CA/adhérent·es anPad rédigent des fiches activité
- Question de Laurence Causse (CRR 93) : Frédéric va lui répondre. Il est important que l'anPad réponde dans la mesure du possible, au moins par un accusé de réception.

- On relève la problématique d'une « pub » envoyé à toutes les adhérent·es par mail pour un CPES. La même question se pose pour le slide qui ne parle que des CPES d'Ile de France. Faut-il un « pinboard » où les conservatoires (publics) puissent annoncer leurs cursus ? Mais en tout cas, ou on fait la pub pour tout le monde, ou bien pour personne.
- Le CA acte aujourd'hui qu'il n'y ait plus de mails envoyés aux adhérent·es pour parler d'un cursus en particulier.

4- Point sur les différents groupes de travail

- Prépa concours ATEA → Céline : en stand-by pour le moment
- CPES → Manon : en stand-by pour le moment
- Coordination / gouvernance → Manon : en stand-by pour le moment
- Réf reg → Céline
 - Céline va passer par les réfreg pour sonder, région par région, quels sont les CPES/conservatoire qui ont théâtre.

5- Weekend d'échanges de pratique des 25/26 octobre

- À Fresnes : pour le moment une dizaine d'inscrit·es, il manque encore la confirmation d'une proposition d'atelier.

6- Novembre 2025 : Forum des écoles sup' le 29 et Journée d'automne le 30

- **Samedi 29 novembre**, le lieu est établi pour le **Forum des écoles supérieures publiques de théâtre** (La Commune, CDN d'Aubervilliers) et son organisation peut se calquer sur celle du 11 juin 2023. Manon est en train d'envoyer des mails aux écoles ; en essayant de passer par des contacts personnels des membres du CA en écoles sup.
- **Dimanche 30 novembre : Journée d'automne** : Théâtre de l'Athénée
 - Titre général, thématique(s)
Proposition adhérent.e.s :
La prise de risque
Le cours de théâtre et la santé mentale
Le corps dans l'enseignement du théâtre (équilibre entre emprise et liberté Pédagogique)
L'environnement économique de la culture
Établir nos "prologues" / charte éthique
Thématique ministère :
La pluridisciplinarité
 - Invité.e.s possibles : Katharina invite Simon Grangeat pour présenter les « Carnets dépliés », ressources pédagogiques autour de la dramaturgie contemporaine – sous réserve que ça colle avec la thématique « pluri-spécialité » (il ne faut pas qu'on soit juste des consommateurices de lieux ; et l'Athénée est axé théâtre musical). Marine va contacter un·e artiste qui se produit à l'Athénée. Faire deux thématiques, dont une 2^e autour des écritures/ressources pédagogiques) !
 Sachant qu'on ne sait pas si on peut payer l'A/R à l'intervenant·e, selon l'état de la subvention.
 On doit aussi voir si chacun·e peut amener des trucs pour une auberge espagnole.

7- Organisation Assemblée Générale

- Lieu ?
- Direction de l'association → en établir le « prologue » ? la raison d'être ?
- Réécriture des statuts en vue d'un vote par l'AG 2026 ?
- Mode organisationnel pour l'avenir, envies des membres du CA

8- Prochaine Lettre-Info

- Date d'envoi
- Contenu

9- Le futur d'Avignon

- Mode organisationnel, lieu
- Possibilité d'un plan de financement à N+1

10- Questions diverses

La séance est levée à 12h36
Date du prochain CA, le 2 novembre 2025