

Artiste – pédagogue et metteuse en scène de théâtre

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

★ Intervenante théâtre, pédagogue

Depuis septembre 2022

Au Conservatoire Régional du Grand Nancy, professeure de théâtre
Coordinatrice du Département Théâtre

2019 à aujourd'hui

pour le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine dans des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire et en cycle universitaire (Lycée F. Chopin, Ensemble scolaire Charles de Foucauld, Lycée Loritz DNMADE (Nancy) Lycée Majorelle (Toul)

pour la Compagnie Rêveurcibles au sein de l'ensemble scolaire Daunot et St Léon (Nancy).

2001 à aujourd'hui

pour le Théâtre Universitaire de Nancy

Co-directrice artistique avec Denis Milos et Formatrice au sein des ateliers hebdomadaires de pratique théâtrale : choix du texte ou du thème de travail. Réalisation et adaptation de la pédagogie. Rendu public des ateliers.

★ Metteuse en scène, assistante à la mise en scène, collaboratrice artistique et pédagogique

2022

BLESSÉES A MORT, *Un tour du monde des féminicides* de Serena Dandini
Metteuse en scène

Production : Compagnie Rêveurcibles Nancy, Théâtre de la Source, Tomblaine, Ville de Tomblaine
Création en novembre 2023. Tournées en 2024-2025 : Nancy, Homécourt, Neuves-Maisons, Tomblaine

2021

POUR QUOI FAIRE ? de Marilyn Mattéi, mise en scène Julia Vidit
Assistante à la mise en scène

Production Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine. Création sur territoire, juillet 2021

2014 à 2020

Festival LA MOUSSON D'HIVER, *Rencontres théâtrales pour la jeunesse*

Co-metteuse en scène des lectures présentées par des lycéens et des étudiants du Théâtre Universitaire de Nancy et de l'Université de Lorraine

Production Théâtre de la Manufacture, Centre Dramatique National Nancy - Lorraine

2019

FRANKENSTEIN de Fabrice Melquiot, théâtre musical

Co-metteuse en scène avec adrien Gusching

Production Compagnie Rêveurcibles Nancy / Théâtre de la Source, Tomblaine (54) / TGP Frouard (54)

2018

Festival NEUE STÜCKE # 7

Co-Metteuse en scène de **LES TOUT-TERRAIN** de Volker Schmidt

Lecture par les élèves du Théâtre Universitaire de Nancy et de l'Université de Lorraine

Production Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine – en partenariat avec Fabulamundi Playwriting Europe

2003 à 2016	Assistante à la mise en scène et collaboratrice artistique et pédagogique des projets de Formation par la Création et la Diffusion du Théâtre Universitaire de Nancy (FCD) mêlant étudiants et acteurs professionnels : PIÈCES EN UN ACTE d'Anton Tchekhov (2003), HISTOIRE DU SOLDAT de Ramuz et Stravinski (2007), URFAUST de J. W. Goethe (2010), UBU ROI d'Alfred Jarry, musique Claude Terrasse (2012), CANCRELAT de Sam Holcroft (2014), OEDIPE ROI de Sophocle (2016). Campus Lettres et Sciences Humaines / Université de Lorraine / Nancy
-------------	--

★ Programmatrice culturelle et chargée du développement

2021 à 2022	Programmatrice culturelle en charge du théâtre pour l'Université de Lorraine à la Maison de l'étudiant Nancy, rattachée à la Direction de la Vie Universitaire et de la Culture de l'UL.
2000 à 2021	Chargée du développement au Théâtre Universitaire de Nancy. Gestion administrative de l'association. Gestion des projets de création théâtrale et de formation. Direction et développement des ateliers de pratique. Mise en place de la production de projets spécifiques. Communication et médiation des spectacles.

DIPLÔME & FORMATION UNIVERSITAIRE

2019	Diplôme d'État de professeur de théâtre – La Comédie, Centre Dramatique National École Supérieure d'Art Dramatique de Saint-Étienne
1998	DESS « Filmer le réel » (Master professionnel) I.E.C.A (Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel) - Université Nancy 2. Stratégies de production, écritures créatives et techniques de réalisation en Europe -
1995	Maîtrise « Arts du spectacle », mention Cinéma et Audiovisuel I.E.C.A. (Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel) Université Nancy 2 Diplôme Universitaire d'Études théâtrales / Université Nancy 2
1988	Baccalauréat Langues et philosophie

FORMATION THÉÂTRALE

★ Formations au jeu d'acteur

2008	« Dire l'alexandrin » dirigé par Jean-Marie Villégier – 15 heures / Association La Mazurka du sang noir Nancy (Stage conventionné AFDAS)
2005	« Le travail de l'acteur et l'écriture contemporaine » dirigé par Marc Zammit (Paris) - 20 heures / Nancy, festival « autour du théâtre contemporain » (Théâtre Universitaire de Nancy)
2003	« L'acteur et le masque dans la Commedia dell'Arte » Stage dirigé par Fabio Mangolini (Rome) - 30 heures Association Arsenic / Metz
1993 à 2001	Comédienne / Troupe du Théâtre Universitaire de Nancy dirigée par Denis Milos / Nancy : 1993 LES RUSTRES de Carlo Goldoni (Margarita, femme de Lunardo) 1999 LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL de Jean Cocteau – Musique du groupe des Six (Le Bonimenteur) 2001 VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR de Roger Vitrac (Esther Magneau)

★ Formations à la danse

- 2009 Stage de danse contemporaine dirigé par Sosana Marcelino (Cie Sosana Marcelino – Nancy) - 30 heures / Nancy
- 2008 Stage de danse Butô dirigé par Atsuchi Takenouchi (Japon) - 20 heures
Cie CollapsArt / Nancy
- 2006 Stage de danse contemporaine dirigé par Leszek Bzdyl (Ecole Nationale de Ballet de Gdansk – Pologne) - 25 heures / Nancy, festival Traverses (Théâtre Universitaire de Nancy)

★ Formation à l'écriture contemporaine

- 2001 à 2007 Sept stages professionnels « Approche dramaturgique et pratique de textes contemporains » dirigés par Jean-Pierre Ryngaert, Eloy Recoing, Joseph Danan, Jean-Marie Piemme et Pauline Sales - 20 heures par session avec chaque auteur-pédagogue, soit au total 140 heures / Abbaye des Prémontrés - Pont à Mousson (54) Université d'été du festival *La Mousson d'été* (Maison des Écritures Européennes et Théâtre de la Manufacture, Centre Dramatique National Nancy-Lorraine)
- 2006 Atelier d'écriture dirigé par l'auteur Jacques Sérena – 20 heures / Nancy, festival « autour du théâtre contemporain » (Théâtre Universitaire de Nancy)

