

# Pier Lamandé

p.lamande@gmail.com

54 ans

## Artiste Pédagogue

Acteur, Metteur en scène  
Collaborateur artistique, Dramaturge  
Ex-Maitre de conférences à l'Université de Poitiers  
Artiste-Pédagogue – Diplômé d'État



## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

### Directeur Artistique

- 2017-2020 > *#placedelaréplique*, atelier de création théâtrale mené entre le Tarmac puis la Colline, théâtre national, la MPAA et l'AJE-Paris
- 2016-2017 > *Les voyages immobiles*, atelier de création théâtrale mené entre le Tarmac, la MPAA et l'AJE-Paris
- 2010-2016 > *Un certain regard*, atelier de création en milieu psychiatrique, théâtre national de Bretagne
- 2007-2011 > Atelier d'écriture au Théâtre National de La Colline pour publics dits "en difficulté" : Mise en scène et direction / 70 participants / avec le soutien de Anne Alvaro, Valérie Dréville, Jérôme Kircher, ...
- 2008-2012 > Le Logoscope, Centre de recherche artistique à médias multiples : programmation et coordination, Monaco
- 2002-2004 > Studio F.A.M.E. (*Formation de l'Acteur aux Métiers de l'Entertainment*) : programme pédagogique, coordination, direction des études, 80 élèves, 22 salariés
- 1997-2001 > Co-crédation et direction de la Compagnie d'EDVIN(e) avec Eric Ruf : 35 salariés, coordination artistique et administrative

### Pédagogue

- 2024-2025 > Artiste intervenant auprès des lycéens pour le prix Adel Akim 2025, TQI
- > *Développer le jeu dans la pratique lyrique*, classe de chant lyrique CRR de Versailles Grand Parc
- 2018-2024 > Maître de Conférence, PAST, Université de Lettres et Langues de Poitiers
- 2019 > *La Lecture des nouvelles écritures*, Amasterclasse, Maison des Pratiques Artistiques Amateurs
- 2007-2017 > Intervenant artistique Master 1 & 2 "Assistant à la mise en scène (Dramaturgie et Mise en scène)" à la faculté de Poitiers, dirigé par Sabine Kirikoni, puis par Leïla Adam
- 2011 > *Écrire l'Espace*, atelier avec la 2nde année de l'Ecole Supérieure d'Arts Plastiques du Pavillon Bosio, Monaco
- 2009 > *L'illusion comique* de Corneille préparation pour les épreuves option lourde Théâtre du baccalauréat, Rennes
- 2009 > *Mettre en Scène dans le cadre d'une pratique amateur*, atelier ADEC- Maison du théâtre amateur, Rennes
- 2007 > *Initiation théâtrale*, atelier auprès d'enseignants de l'Éducation Nationale, Rennes
- 2 > *Sommes-nous encore capables de Révolution ?*, atelier de formation théâtrale en « Licence 3 Arts du Spectacle » de L'Université de Rennes 2

2004-2008

### Collaborateur artistique et pédagogique à l'ESAD du Théâtre Nationale de Bretagne,

*sous la direction de François Le Pillouër et Stanislas Nordey,*  
Programmation, gestion, structuration / Collaboration artistique avec Claude Régy, Serge Tranvouez, Cédric Gourmelon, ... / Réalisation opérationnelle du partenariat avec la faculté de Rennes 2, pour la mise en conformité du DNSPC / Pilotage des échanges dans le cadre du Projet européen PROSPERO (Octobre 2007 Juin 2008) / Coordination de l'audit mené par le Ministère de la Culture

## Acteur

- 2025 > *Nos Silences de et mes.* par Nicolas Hardy,  
2022-23 > *Le Dragon* d'Evguéni Schwartz, mes. Thomas Jolly  
2022 > *Henry VI- Richard III* de William Shakespeare, mes. Thomas Jolly  
2021-22 > *Échappées*, libre adaptation de Thelma et Louise, mes. par Charline Porrone  
2020-21 > *Seuls dans la Nuit* de Gwendoline Soublin, mes. par Anthony Thibault  
2019-22 > *Cannes 39-90* de et mes. par Etienne Gaudillière  
2018-19 > *Presqu'illes* de Sarah Pepe, mes. par Louise Dudeck  
2018 > *Richard III* de William Shakespeare, mes. par Thomas Jolly  
2016 > *Namuncura* de Guillermo Pisani, mes. par Louise Dudeck  
2012-2015 > *Henry VI* de William Shakespeare, mes. par Thomas Jolly  
2014 > *Tout va mieux* de Martin Crimp, mes. par Guillaume Doucet  
2013 > *La Revue* de Edouard Levé, mes. par Pier Lamandé  
2010-2012 > *... du printemps !* de Nijinski et Stravinsky, mes. par Thierry Thieû Niang  
2011 > *Hiroshima, mon amour* de Marguerite Duras, mes. par Christine Le Tailleur  
> *Explications... d'Œdipe* de Sénèque et Guyotat, mes. par Thierry Thieû Niang  
2010 > *Le Château de Wetterstein* de Frank Wedekind, mes. par Christine Le Tailleur  
> *EPAT / Théâtre Ouvert* de Mario Batista, mes. par Stanislas Nordey  
2009 > *AC. Rivage à l'abandon* de Heiner Müller, mes. par Pier Lamandé  
> *La Venus à la fourrure* de Leopold von Sacher Masoch, mes. par Christine Le Tailleur  
> *Electre* de Hugo von Hofmanstahl, mes. par Stanislas Nordey  
2008 > *Là* de Jean-Luc Nancy, mes. par Anne-Lise Boyer  
> *Pylade* de Pier Paolo Pasolini, mes. par Lazarre Gousseau  
2007 > *Pâte-Mot* de Tarkos, mes. par Félicité Châton  
2005 > *Pacha, Ange & Vicking* de Emmanuelle de Baecke, mes. par Pier Lamandé  
2004 > *Perdre du temps sur des moments inutiles*, Œuvre collective, mes. par Peggy Séméria  
> *Si tu as faim mange ta main* de Agnès Roux, mes. par Peggy Séméria  
2001 > *Le Masque de SIKA* de José Pliam, mes. par Pier Lamandé  
> *Entretiens* de Michel Foucault, France Culture, mes. par Eric Ruf  
> *Peggo & Pierry* d'après JeanLuc Godard, mes. par Pier Lamandé  
1999 > *Un homme sous Influence* de Paul Claudel, mes. par Laure Saupique et Pier Lamandé  
> *Le Malade Imaginaire ou le Silence de Molière* de Molière et Giovanni Macchia, mes. par Arthur Nauzyciel  
1998 > *Du Monde Entier* de divers auteurs contemporains, mes. par S. Nordey, A. Picarini, F. Fisbach  
> *Du Désavantage Du Vent* de Éric Ruf, Pier Lamandé ... , mes. par Éric Ruf  
1995-97 > différents projets sous la direction de Eric Ruf, Cédric Prévost, Philippe Berling, Angélique Chalmey

2017-23

## Lecteur

- > QD2A, *Quartier des autrices et des auteurs*, Comité de Lecture du TQI, de la Cité internationale des Arts et du Tangram  
> *Jeunes Textes en Liberté*, Label sous la direction de Penda Diouf et Anthony Thibault  
> *Le Matrimoine Théâtral*, en collaboration avec Aurore Evain

## Metteur en scène

- 2021 > *Le chant d'amour et de mort du Cornette Rilke*, de R.M.Rilke, SN Le Tangram, Evreux  
> *Oh LORDE !* d'après les textes d'Audre Lorde, Performance, ouverture Connexion, MPAA
- 2020 > *FRONTIÈRE(S)* projet de territoire, artistique sur l'ensemble du XXème arr. de Paris, MPAA  
> E-théâtre : "Vous n'êtes pas seul.e.s à être seul.e.s" écriture collective, support numérique
- 2018 > *Un jour, j'ai rêvé d'être toi...* de et avec Anaïs Müller et Bertrand Poncet / Train Bleu; Avignon
- 2017-23 > *Fantasio* de Offenbach-Musset, direction scénique du chœur Opéra-Comique, Paris / Genève / Montpellier / Rouen
- 2012-14 > *La Revue*, écriture dramatique et chorégraphique de Guesch Patti et Pier Lamandé au CND, Pantin
- 2010 > *ACTION Rivage à l'abandon* de Heiner Müller à Le Labo, Paris
- 2009 > *ACTION Chromosome Philadelphia* de Laure Saupique à Le Labo, Paris
- 2008 > *Peggo & Pierry*, adaptation de *Pierrot Le Fou* de Jean-Luc Godard, par Peggy Semeria et Pier Lamandé à Road Theater
- 2007 > *ACTION Psychose 4.48* de Sarah Kane au Centre d'Art Contemporain « La Passerelle » Rennes
- 2002 > *Le Jeu d'une Prière ou Le Voyage au pays sonore* de Peter Handke à Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint Denis
- 2001 > *Les Belles Endormies du Bord de Scène* en co-création avec Eric Ruf, Écriture collective à Lorient, CDR. de Bretagne- Théâtre Nationale de Chaillot
- 2001 > *Un homme sous Influence*, d'après Paul Claudel à Le Quartz, Scène Nationale de Brest - Les Mains D'œuvres, St Ouen
- 1999 > *Poème à la durée* de Peter Handke à Centre d'Art Contemporain de Kerguehenec
- 1997 > *La Valse du Hasard* de Victor Haïm à l'Espace Kiron, Paris

## Collaborateur artistique - Dramaturge - Assistant à la mise en scène

- Mathilde Waeber, Ivan Marquez, Timothée Isarël, Antoine Hespel :
- 2022 > *Taïga Court* de Sonia Chiambretto / 4 mises en scènes / Théâtre National Strasbourg  
- Thomas Jolly
- 2020-2022 > Reprise de la tétralogie *Henry VI et Richard III* de Shakespeare / Le Quai, CDN d'Angers
- 2017-2023 > *Fantasio* de Offenbach-Musset, Opéra Comique, Paris / Grand Théâtre de Genève
- 2015-2017 > *Richard III* de William Shakespeare, création théâtre national de Bretagne et L'Odéon, théâtre de l'Europe  
- Charline Porrone
- 2020-21 > *Échappées*, libre adaptation de Thelma et Louise, CDN Angers  
- Vincent Fontano
- 2020 > *Loin des hommes et Près du Feu*, écrites et mes. Par Vincent Fontano / TEAT, La Réunion  
- Lino Merion et Salim Seush
- 2019 > *Somin*, spectacle de Krump de et chorégraphié par Lino Merion et Salim Seush / TEAT, île de la Réunion  
- Etienne Gaudillère
- 2018-2022 > *Cannes 39-90* de et mes Etienne Gaudillère, Scène Nationale de Sète, Comédie de Saint Etienne  
- Anaïs Müller et Bertrand Poncet
- 2019-2020 > *Là où je croyais d'être, il n'y avait personne* de et avec Anaïs Müller et Bertrand Poncet  
- Stanislas Nordey
- 2016 > *Incendies* de Wajdi Mouawad, Théâtre National de Strasbourg
- 2011 > *Sodome, ma douce* de Laurent Gaudé à Théâtre Ouvert, C.N. des Dramaturgies Contemporaines
- 2006 > *Gènes 01* et *Peanuts* de Fausto Paravidino à théâtre national de Bretagne & Théâtre Ouvert, C.N. des Dramaturgies Contemporaines  
- Christine Le Tailleur / Valérie Lang
- 2010 > *Le Château de Wetterstein* de Frank Wedekind, Vidy Lausanne & théâtre national de Bretagne
- 2009-2012 > *Hiroshima, mon amour* de Marguerite Duras, Vidy Lausanne & théâtre national de Bretagne
- 2008 > *La Vénus à la fourrure* de Léopold von Sacher Masoch, théâtre national de Bretagne & La Colline, théâtre national  
- Claire-Ingrid Cottenceau
- 2008 > *Ceci n'est pas une conférence, 3ème ep.* à Le labo, centre de création contemporaine

- 2008 > *Sans titre*, premier fragment à la Ménagerie de verre  
- Arthur Nauzyciel
- 1999 > *Le Malade Imaginaire ou le silence de Molière*, de Molière et Giovanni Macchia, CDDB, Lorient & CDN de Savoie  
- Eric Ruf
- 1998 > *Le Désavantage du Vent*, création collective, CDDB, Lorient
- 1996 > *L'Herbier*, d'après le non-sens et le bonheur de Peter Handke  
- Philippe Berling
- 1997 > *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, création Théâtre du Peuple, Bussang

## FORMATION

---

Diplôme d'État de professeur de théâtre (VAE) / Ministère de la Culture, ERAC M / 2025

Licence « Biologie des organismes », mention AB / UBO, Brest / 1993