

COMÉDIEN / DANSEUR / METTEUR EN SCÈNE / ARTISTE-PÉDAGOGUE

ANTOINE MAHAUT est un artiste dont l'expérience au plateau croise les champs de la danse, de la performance, du théâtre et de la transmission. Il enseigne également l'art dramatique au conservatoire Pierre Barbizet à Marseille.



Il débute sa formation de danseur en 1999 avec le chorégraphe Angus Balbernie, puis avec Lisa Nelson, Julyen Hamilton, Deborah Hay, Kirstie Simson, Emmanuel Grivet, Dominique et Françoise Dupuy. Parmi les rencontres fondatrices de son parcours théâtral, comptent Ariane Mnouchkine, Catherine Germain et François Cervantès, ainsi que la rencontre initiale avec les textes de Bernard-Marie Koltès, Antonin Artaud et Samuel Beckett.

Depuis 2001, il a travaillé notamment avec le chorégraphe Thierry Niang, le compositeur Pierre Sauvageot, les chorégraphes Carine Kermin, Jany Jérémie, Mathilde Monfreux, Léa Canu Ginoux, Christine Fricker et Marco Becherini et en tant que comédien avec les Cies Ilotopie, Tempestant, Tout Sambal, le théâtre de l'Arpenteur, et le théâtre de la Mer dirigée par Louisa Amouche.

Il participe aux créations et dispositifs mis en place par le collectif Ici-même [Gre] depuis 2008 et jusqu'à ce jour. Citons notamment OPÉRATOIR, au Théâtre du merlan, scène nationale à Marseille, dans le cadre de l'année capitale en 2013.

A l'image, il travaille avec Alain Guiraudie, dans le cadre des ateliers courts du collectif la réplique à Marseille, Dorothée Sebbagh, Rôle du « danseur », dans le film Chercher le Garçon, et dans diverses productions audiovisuelles.

Il interprète le personnage de Claude dans la fiction radio « S'ils s'obstinent à faire de nous des héros », de Sonia Ristic, réalisée par Laurence Courtois. Cette fiction a été écrite dans le cadre du Chantier Nomade Radio de septembre 2018, et enregistrée au moment où le mouvement des Gilets Jaunes était en train d'éclore. Elle pose les questions du collectif et du désir utopique.

Il met en scène en 2022 le spectacle Aller-Simple, créé au Théâtre de la Mer à Marseille, et interprété au plateau par des personnes issues de parcours de migrations.

Il est interprète sur la saison 2023/24 dans le spectacle « Voya(je)s » mise en scène par Louisa Amouche, créé au théâtre de la mer à Marseille, et repris en janvier 2025. Il travaille en juillet 2025 avec le chorégraphe Marco Becherini sur la création « Eclats de regard » à Aix en Provence.

Il se forme depuis 2 ans à la mise en scène et suit en 2024/25 la formation certifiante délivrée par les Chantiers Nomades « Techniques de la mise en scène », coordonnée par Jean-Yves RUF et Julien GIRARDET.

En parallèle à son activité au Conservatoire de Marseille, dans son travail d'artiste-pédagogue, il va à la rencontre de publics très divers (autistes, personnes en situation de handicap, scolaires, primo-arrivants, etc...), comme autant d'espaces de rencontres, d'échanges et d'expérimentations, où sont mis en partage les outils de la danse, du théâtre et de la création artistique.