

# Céline Prune Andréani

## Formations et diplômes

**2023** Reçue au concours de professeur d'enseignement artistique Théâtre

**2021-2022** Maîtrise (M1) spécialité Théâtre, IET Sorbonne Nouvelle Paris 3 / mention bien

**2018** Reçue au concours ATEA principal 2<sup>ème</sup> classe Théâtre

**2018-2022** Respiration physiologique pour l'acteur, chanteur, musicien avec Catherine Rétoré

**2015-2007** Stages de clown au Samovar/ Théâtre Chaillot : laboratoire de création de Fadhel Jaïbi "l'acteur et son double"/ formation comédie musicale / Masque /danse contemporaine

**2010 -** Diplôme d'État de professeur de théâtre

**2004-2007** ESAD, Ecole supérieure d'art dramatique de la ville de Paris

**2003-2004** Ecole du Studio Théâtre d'Asnières

**2004-2008** Conservatoire La Jonquière, 2<sup>è</sup> cycle de chant lyrique.

**2001-2003** Conservatoire du 7<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, art dramatique,

**2000-2003** Licence de droit Université René Descartes Paris 5

**1999-2000** Hypokhâgne (CPGE) au Lycée Molière à Paris

## Pédagogie

### **2016 / 2024-**

Artiste-Enseignante Théâtre à l'I.E.T de la Sorbonne nouvelle ( atelier de pratique artistique pur L1 et licence pro ) au CRR de Créteil , CRI d'Alfortville et CRI de Limeil-Brévannes : de l'initiation aux cycles : éveil / initiation / dispositif CHA collège / cycles 1, 2, 3 et élèves COP /CPES. Intervention en temps scolaire primaire et collège : enseignement du théâtre pratique et théorique / travail sur le placement respiratoire, vocal et l'interprétation chantée, notamment auprès des cycles / modules lectures /projets hors les murs/ coordination du projet CHA/ référente cycle 1 au CRI Limeil-Brévannes / Formation de professeurs de collège sur la placement de la voix / gestion du corps / oralité. Stage corps / voix chanté voix parlée, Conservatoire de Champigny.

### **2008 / 2016-**

- Comédienne intervenante en ateliers et cours de théâtre pour enfant/adolescents/adultes, en Picardie, dans le Val d'Oise, et en Seine St Denis, auprès de nombreux publics : En école, Collège, et lycée, usagers porteurs de handicap, en cours d'alphabétisation ; et ce avec le théâtre de la Vallée, La Compagnie Battement d'ailes et la Compagnie Jean-Pierre Andréani.

- Assistante de Mariana Araoz, atelier de jeu masqué Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris

## Expériences artistiques

**2020/ 2022** - *Jojo au bord du monde* de Stéphane Jaubertie, mise en scène collective et jeu, pour le réseau GPSEA

**2018** - *Madame Ka* de Noëlle Renaude, rôle de Madame KA, mise en scène Katia Hernandez, jeu, pour le réseau GPSEA

**2014 - 2017** - *Tranquilla Trotte-toujours, La tortue Têtue*, de Michael Ende, spectacle pour enfant mis en scène par Gérold Schumann, à Ecouen / *La chaussette verte* de Lisette de Catarina Valcks

**2012 - 2013** - *Vénus muséum*, Collectif Masque, de Marcela Obregon, mise en scène Mariana Araoz et Christophe Paty Théâtre 95 de Cergy, en rue à Colombes, rôle masqué d'Aspasie / *Lysistrata*

**2011** - *Elle(s), femmes en Résistance*, Compagnie Battement d'Ailes, mise en scène et jeu

- Chanteuse dans le projet "Prune", Concert au Pop in' à Paris dans le cadre des soirées Pimpelipom

- *Les bons plaisirs* Mise en scène Gérold Schumann (Musée de la renaissance Ecouen) jeu et chant

**2010** *l'Odyssée* théâtre d'ombre, d'objet, avec la Compagnie Furiosa, en tournée

**2009** Auteure, conceptrice sonore, interprète pour l'exposition Zap & Mix à l'Espace 29 à Bordeaux

**2008** Tchakatakam D'Amnon Beham, (comédie musicale) Création à Alfortville puis représentations au festival d'Avignon.

**2007** Lecture de *Terrorisme*, des frères Presniakov au mardi midi du Rond-Point, au Tep

- Chanteuse pour la musique *d'Eaux dormantes* de Lars Noren, mise en scène de Claude Baqué, Théâtre de l'Apostrophe, Cergy, Athénée, Paris.( composition Amnon Beham)

**2006**

- les Jeudi's "Big-Bang" Centre Pompidou, mise en espace Valérie Onnis /Jean-Claude Cottillard.

- Lectures *Journal HLA* de Nicolas Fretel, théâtre de la Colline, et Taire de Nicolas Fretel, Musée d'Orsay

- *Salina* de Laurent Gaudé mise en scène d'Alan Boon, au théâtre du Renard

**2005** *Les Souffleurs, commandos Poétiques* / Intervention au Collège R. Queneau (théâtre de rue)

**2004** *Les maîtres fugueurs* de Dominique Paquet, Lecture-pupitre. Théâtre du Rond-Point

**2003** Ionesco (extraits) mise en scène de Chantal Deruaz, rôles-La reine Marie, le Roi se meurt

**2000** *Les quatre jumelles* de Copi, mise en scène de Daniel Berlioux - Fougère (au théâtre Marigny)

(1992-93 - *Rendre à César* de Marguerite Yourcenar, espace Jean- Legendre /Compiègne)

## **Autres**

Sports Natation (cursus de sport-étude) et volley (haut niveau), tennis, course à pied.

Danse modern jazz, contemporaine, respiration physiologique méthode ERSR

Langues Allemand lu, écrit, parlé et anglais lu, écrit, parlé, espagnol lu écrit parlé (débutante)

Autres intérêts photographie, écriture (chansons), Piano, Violoncelle, Guitare

## **Permis B**