

J'EXPIRE IN LOVE THÉÂTRE



En
compagnie
de
Jeanne

L'AMOUR AU TEMPS DU KARAOKÉ

Mise en scène Pascale Crespy
Texte Christophe Richtarch

Sandra Jacques
Pascale Crespy
Mélanie Foissey
Marie Dubois Darthenay
Ana Bela Legesne
Lou Nil Templier
Sebastian 30
Einat Artaud



Théâtre Pixel Avignon

18 rue Guillaume Puy 84000 Avignon

Réservation : www.pixelavignon.fr



20H00

Fauteuils - Accès PMR - Climatisé

/// 07.82.04.88.01



J'EXPIRE IN LOVE THÉÂTRE

Le spectacle

Huit interprètes cherchent à dire l'amour.

Les mots résistent, dérapent, ne suffisent pas.

Entre fragments de parole intime et chansons populaires effleurées sans jamais être chantées en entier, **L'amour au temps du karaoké** explore la zone trouble où dire l'intime devient à la fois nécessaire et impossible.



J'EXPIRE IN LOVE THÉÂTRE

La compagnie

J'expire In Love Théâtre est fondée en 2023 par Pascale Crespy, qui invite Christophe Richtarch à collaborer, forts d'un parcours artistique commun construit sur plusieurs années et plusieurs continents.

Au Vietnam, ils créent deux spectacles joués clandestinement – le théâtre y étant interdit : *Ru*, adapté du roman de Kim Thúy, et *Dans ma valise*, adapté d'un album jeunesse, joué en solo par Pascale Crespy.

En Tunisie, *Dans ma valise* est repris dans les écoles du réseau français et en festival international.

En parallèle, ils créent avec des classes d'enfants en horaires aménagés théâtre et montent des spectacles avec eux.

C'est de cette expérience du terrain, de la contrainte et de la rencontre que naît la compagnie. Son travail s'ancre dans l'écriture au plateau et dans des processus de création collectifs, attentifs à la diversité des parcours des interprètes.

Elle cherche à explorer les formes contemporaines de la parole intime – comment dire, comment s'adresser, comment trouver une voix singulière aujourd'hui.

J'EXPIRE IN LOVE THÉÂTRE

Note d'intention

Huit personnes prennent la parole, chacune à sa manière, et cherchent à dire quelque chose de l'amour.

Mais les mots ne circulent pas comme prévu — ils dérapent, se répètent, se contredisent, produisent des effets inattendus.

Ce sont des fragments, des tentatives, des adresses, sans que rien ne soit expliqué ni résolu.

Par moments quelque chose de très simple surgit, ailleurs le sérieux bascule légèrement et laisse apparaître un décalage, parfois un trouble, parfois un rire.



J'EXPIRE IN LOVE THÉÂTRE

Des chansons traversent le spectacle, non pas comme des performances mais comme des appuis fragiles, des tentatives de dire autrement.

On n'en chante aucune en entier – ce ne sont que des amorces, portées par des interprètes qui ne sont pas chanteurs.

La chanson populaire y apparaît comme un héritage collectif et une mémoire émotionnelle partagée, un espace où chacun tente de reformuler l'intime avec des mots qui ne lui appartiennent pas tout à fait.

En filigrane, le mythe de Narcisse et Écho accompagne cette recherche : une parole qui se réfléchit, se répète et se transforme jusqu'à rendre incertaine la possibilité même de se rencontrer.

Les interprètes viennent d'horizons très différents – le conservatoire, les arts de la rue, l'enseignement, le médico-social, les sciences.

Cette diversité n'est pas un hasard : elle nourrit la recherche d'une parole singulière, fragile et vivante, et résonne directement avec le propos du spectacle.

L'amour au temps du karaoké est un spectacle sur la parole en train de se faire, sur ce qui résiste dans l'acte de dire, et sur la nécessité pourtant persistante de s'adresser à l'autre.

J'EXPIRE IN LOVE THÉÂTRE

Les biographies

Christophe Richtarch

Auteur

Formé en ethnologie, il a également suivi un master de recherche en écriture théâtrale à Paris 3. Son travail privilégie l'écriture au plateau et la collaboration étroite avec les interprètes, nourrie par des contextes culturels variés.

Pascale Crespy

Mise en scène / Comédienne

Comédienne, metteuse en scène et pédagogue en conservatoire, elle développe un travail centré sur la présence, avec des affinités pour le jeu physique et le burlesque. Elle explore des formes sensibles et décalées à la croisée du théâtre et du corps.



J'EXPIRE IN LOVE THÉÂTRE

Einat Artaud

Comédienne

Elle s'engage dans des projets de création collective fondés sur la recherche et l'expérimentation, où le plateau devient un espace de questionnement partagé.

Marie Dubois Darthenay

Comédienne

Formée au conservatoire, elle poursuit une recherche artistique tournée vers les formes contemporaines, attentive aux écritures de plateau et aux processus de création collective.

Mélanie Foissey

Comédienne

Issue d'un parcours scientifique, elle se forme au théâtre et développe un jeu où rigueur et sensibilité se rejoignent dans un engagement profond au plateau.

J'EXPIRE IN LOVE THÉÂTRE

Sandra Jacques

Comédienne

Après une première carrière dans l'enseignement, elle développe une pratique d'interprétation centrée sur la transformation et la présence scénique.

Ana Bela Legesne

Comédienne

Après un parcours dans le secteur médico-social, elle se forme au théâtre en école internationale et apporte au plateau une présence ancrée dans l'expérience du vivant.

Lou Nil Templier

Comédien

Formé aux arts de la rue, il développe un jeu qui engage aussi bien le corps que la pensée, attentif à la dimension éthique de la présence scénique.

J'EXPIRE IN LOVE THÉÂTRE

Sebastian Trente

Comédien

Après une carrière artistique interrompue par une malvoyance, il se reconvertit comme kinésithérapeute avant de revenir au plateau vingt ans plus tard, fort d'un rapport au corps et à la présence profondément renouvelé.

